

المؤسسة العربية الحديثة  
للنشر والتوزيع

b. المؤسسة العربية الحديثة بالقاهرة •



المؤلف

د. نیل فاروق

رجل  
المستحيل  
سلسلة  
روايات  
بوليسية  
للـ  
om  
زائفة  
بالأحداث  
المثيرة

الشم في مصر

وما يعادل دولاراً  
أمريكياً في سائر  
الدول العربية  
والعالم

● ثعلب الشلوج ●

● ما سرُّ شحنة اليوانيم التي يتم تصديرها من مصنع خاص في الترويج إلى دولة معادية ؟  
● لماذا حشّدت الحافلات المعادية أشرس أفرادها، للدفاع عن شحنة الدمار هذه ؟  
● تُرى .. هل ينجح (أهم صبرى) في مواجهة خصومه ومنع تصدير شحنة الموت ؟  
● اقرأ التفاصيل المثيرة ، لتَرى كيف يعمل (رجل المستحيل) .



لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد في سن ( أدهم صبرى ) كل هذه المهارات .. ولكن ( أدهم صبرى ) حقق هذا المستحيل ، واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقته عليه إدارة المخابرات العامة لقب ( رجل المستحيل ) .

د. نيل فاروق

## ١ — مهمة عاجلة ..

ألقى مدير المخابرات المصرية للمرة العاشرة ، نظرة مستفيضة على التقرير الموضوع أمامه من ورقة واحدة ، وعاد يقرؤه بإمعان ، وهو ينقر بأطراف أصابعه على سطح مكتبه في توتر وقلق واضحين ، ولم يلبث أن ضغط على زرّ جهاز ( الدكتافون ) الموضوع إلى جواره ، وقال بعصية وضيق :

— ألم يصل المقدم ( أدهم صبرى ) بعد ؟  
أجابه مدير مكتبه :

— نحن في انتظاره يا سيّدى .. لقد عاد مساء أمس فقط من الولايات المتحدة الأمريكية ، بعد أن أنهى قضية شبكة الجاسوسية الخاصة بـ ( جيمس براند ) ، ولا ريب أنه لا يزال مستغرقاً في نومه ، فحنّ في السادسة صباحاً .  
تتم مدير المخابرات بحنّ :

٥

— هراء .. إن ( أدهم ) يستيقظ في الخامسة والنصف دائماً ، حتى ولو أوى إلى فراشه في الرابعة .

نمّ صوت مدير مكتبه عن الإتياح ، وهو يتهدّ قائلاً :  
— ها هو ذا يا سيّدى .. لقد وصل توّاً .  
ثم أردف بلهجة تدل على الدهشة :

— وفي كامل نشاطه بصورة تبعث على الدهشة .  
قال مدير المخابرات بلهفة ، قبل أن ينهى الاتصال :  
— حسناً .. حسناً .. دُعْهُ يدخل في الحال .

وما أن اعتدل في مقعده ، حتى سمع صوت طرقات مهدّبة على باب غرفته ، فصاح يدعو ( أدهم ) إلى الدخول ، ولم يكذب ينطق بالكلمة ، حتى فتح ( أدهم ) الباب ، ودخل إلى الحجرة بهدوئه المعهود ، وعلى شفّته ابتسامته الشهيرة ، التى تجمع ما بين الكثير من الثقة بالنفس وغمّة من السخرية .. وهو يقول :

— صباح الخير يا سيّادة المدير .. لقد أرسلت في طلبى .

٦

أشار مدير المخابرات إلى مقعد قريب وهو يقول :  
— اجلس أيها المقدم .. لدى هنا مهمة عاجلة معقدة ، تحتاج إلى رجل من نوعك .

ثم تناول التقرير الموضوع أمامه ، وقال :  
— لقد تلقّيت في الرابعة صباحاً ، تقريراً عاجلاً غاية في الخطورة ، من أحد عملائنا الموثوق بهم في جنوب إفريقيا ، يقول : إن شحنة اليورانيوم قد تم شحنها إلى أحد المصانع الكبرى بمدينة ( تروندهايم ) في ( النرويج ) ، بحجة استخدامها في بعض الأغراض الصناعية ، ولكن واقع الأمر أنه سيعاد شحنها ، بعد تعبئتها في علب الأسماك المحفوظة ، إلى أكثر الدول عداءً للعرب ، في منطقة الشرق الأوسط ، لاستخدامها في صنع واحد من أخطر أسلحة العصر الحديث .

ثم صمت لحظة ، وأردف قائلاً :

— القنبلة الذرية .

قطّب ( أدهم ) حاجبيه ، وقال :

٧

— وهل وصلت الشحنة إلى ( النرويج ) بالفعل ؟

هـُـز مدير المخابرات رأسه نفياً ، وقال :

— ليس بعدى ( ن — ١ ) .. ولكنها ستكون هناك  
فى العاشرة من مساء اليوم بتوقيت القاهرة .

وتنهَّد بعَمق قبل أن يستطرد قائلاً :

— ولابدُّ من منع وصول هذه الشحنة إلى تلك الدولة  
المعادية لنا بأية طريقة أيها المقدم .. لابدُّ من تدمير الشحنة  
على أرض ( النرويج ) .

نهض ( أدهم ) بهدوء ، وقال :

— متى سنطلق أنا والقيب ( منى ) إلى ( النرويج )  
يا سيِّدى ؟

تناول مدير المخابرات ملفاً صغيراً من جواره ، ناوله  
( أدهم ) قائلاً :

— ليست لدينا إلا معلومات قليلة للغاية يا ( ن — ١ ) ..  
اسم المصنع ، واسم صاحبه ، ومستورد الشحنة ، وسيكون  
عليك وزميلتك البحث عن باقى المعلومات اللازمة .. أما

عن موعد السفر فهو التاسعة والنصف صباحاً ، أى بعد  
ثلاث ساعات ونصف الساعة من الآن ، وستجد زميلتك  
فى انتظارك فى مطار القاهرة الدولى .

ثم مَدَّ يده يصافح ( أدهم ) ، وهو يقول باختصار :  
— وفقكما الله أيها المقدم .. أمن جمهورية مصر العربية  
بين أيديكما .

ابتسم ( أدهم ) وهو يقول بهدوء :

— لن يهتز أمن مصر يا سيِّدى .. أعدك بذلك .

\* \* \*



## ٢ — تحت سماء النرويج ..

تطلَّعت النقيب ( منى توفيق ) بدهشة إلى قرص  
الشمس الأحمر الضخم فى الأفق ، وقالت وهى تهزُّ كتفها  
بتعجب :

— يا إلهى !! إنها المرة الأولى التى أرى فيها قرص  
الشمس فى منتصف الليل .. لم يكن باستطاعتى حتى  
تصوُّر إمكانية حدوث ذلك !!

ضحك ( أدهم ) وهو يقول :

— ولمْ يا عزيزتى ؟ .. هذه واحدة من الظواهر  
القطبية الشمالية المعروفة ، التى تشتهر بها ( النرويج ) ..  
فدوران الأرض حول محورها يؤدِّى إلى وجود ستة أشهر من  
سطوع الشمس ، وأخرى من الغروب التام فى القطب  
الشمالى ، والدول الإسكندنافية مثل ( النرويج ) ..  
وهذه الظاهرة معروفة باسم ( شمس منتصف الليل ) .





عادت تهرّ كنفها بتعجب ، ثم ارتجفت وهى تتطلع غير نافذة الغرفة ، إلى اللوح التى تغطى كل شيء بالخارج ، وقالت :

— تصوّر أن مجرد مرأى هذه اللوح الكثيفة ، يبعث فى جسدى قشعريرة البرد ، برغم جوّ الغرفة الدافئ بسبب أجهزة التدفئة .

هرّ هو كنفه هذه المرة ، وقال :

— مسألة تعود ليس إلّا ..

ثم أردف بجديّة واهتمام :

— والآن دعينا من اللوح وشمس منتصف الليل ، ولنحدث فى المهمة التى أسندت إلينا . وضّمّ كفيه أمام وجهه مستطرذا :

— لقد وضحت التجريبات التى قمنا بها صباح اليوم ، أن هذا المصنع ملك لرجل أعمال نرويجي ، يدعى ( فريدريك أبسن ) ، فى الأربعين من عمره ، وأنه يقيم معظم العام فى ( أوسلو ) العاصمة ، وأنه من الشخصيات

المعروفة ، ذات السمعة الطيبة هنا ، ولا اكتملك القول إننى أشك فى تعامله مع رجال ( الموساد ) منذ فترة طويلة . عقدت ( منى ) ساعديها أمام صدرها ، وهى تكمل قائلة :

— ولا تنس أن تجربائنا قد أكدت وصول الشحنة بالفعل إلى المصنع صباح اليوم يا سيادة المقدم .

نهض ( أدهم ) وفتح حقيبته الصغيرة ليخرج منها علبة من الخشب ، وهو يقول :

— لا تشغلك هذه النقطة أيتها النقيب ، فتقسيم شحنة من اليورانيوم وتعبئتها فى علب الألماس المخفوفة ، وإعادة شحنها إلى دولة أخرى ، يحتاج إلى وقت ليس بالقصير .

ويهدؤ تناول من العلبة الخشبية مسدسه قصير الماسورة ، من النوع ذى الساقية ، ورفع أمام وجهه وهو يقول بلهجة الساحرة :

— وفى هذه الأثناء سنعمل نحن على إبادة الشحنة .

حتى لو اقتضى الأمر تحطيم مصانع ( فريدريك أبسن ) بأكملها .

\* \* \*

داخل فيلا أنيقة للغاية على ساحل ( تروندهايم ) ، جلس رجل فى حدود الأربعين من عمره ، وسيم الملامح ، مستقيم الأنف ، مدبب الذقن ، رفيع الحاجبين ، واسع العينين ، أزرق الجفون ، ناعم الشعر أسوده ، إلّا من الأجزاء الملاصقة لأذنيه ، فقد وخطهما الشيب بشكل زاد ملامحه وسامة وأناقة ..

كان يطالع بعض الأوراق بين يديه ، وقد وضع ساقاً فوق أخرى ، عندما اقترب منه أحد خدمه بزيّ الأنيق ، وانحنى أمامه باحترام بالغ قائلاً :

— لقد وصلت الآنسة ( سونيا جراهام ) يا سيّدى . زبّنت وجه ( فريدريك ) ابتسامة أنيقة ، وارتفع حاجباه وهو يقول :

— ادعها للدخول يا ( جون ) .. لقد كنت أنتظرها بفارغ الصبر .

لم تكذب ( سونيا ) تخطو داخل الردهة الواسعة ، حتى قفز ( فريدريك ) واقفاً على قدميه ، وقد اتسعت عيناه دهشة ، وتدلّت فكّه السفلى ذهولاً .. ولم يلبث أن تماثل جأشه بسرعة ، وأسرع نحوها يتناول كفّها الرقيق بين كفيه . وهو يقول مبهوراً :

— معذرة يا سيّدى .. لقد أدهشنى جمالك الساحر فى البداية .. فلم أتصوّر مطلقاً أن تعمل فتاة باهرة الحسن والرقّة مثلك فى مجال المخابرات .

صدمه صوتها الجاف القاسى ، وهى تقول ببرود :

— ومن أدراك أننى حقاً ( سونيا جراهام ) ؟ تعلم ( فريدريك ) ، وبدا الإرتباك واضحاً فى صوته ، وهو يقول :

— لقد أخبرونى بقدمك مسبقاً . زوّت ما بين حاجبها ، وهى تجلس على أقرب المقاعد إليها ، قائلة ببرود شديد :

— ولكنهم لم يرسلوا إليك صورى يا مستر ( أبسن ) .



انطلقت من فم (سونيا) ضحكة عالية ساخرة ..

تطلع إليها (فريدريك) بدهشة وهلة ، ثم تحولت دهشته إلى ابتسامة عريضة ، وهو يضرب جبهته براسته قائلا :

— معذرة يا عزيزي .. لقد أنساني جمالك المبهر إلقاء كلمة السر .

تراقصت ابتسامة ساخرة على طرف فمها الرقيق ، وهي تقول :

— هكذا ! .. وما هي إذن ؟

هم (فريدريك) بنطق كلمة السر ، ثم توقف فجأة ورؤى ما بين عينيه قائلا :

— مهلا .. لقد كان من المفروض أن تنطقها أولا .

انطلقت من فم (سونيا) ضحكة عالية ساخرة ، وتراجع رأسها الجميل إلى الخلف ، وهي تبرز ساقها بصورة تهكمية ، أثارت غضب (فريدريك) إلى درجة كبيرة ، فصاح في وجهها في حق :

— كفى أيتها اللعينة !!

افتتر ثغر (سونيا جراهام) عن ابتسامة ساحرة ، وهي تقول :

— كيف حال شمس (النرويج) ؟

غمز بعينه وهو يقول :

— لن نقص في البحر قبل ستة أشهر .

ضحكت (سونيا) برقة ، فقد تم تبادل كلمات السر ، ثم نهضت فجأة وهي تقول :

— سيكون من دواعي سروري أن تجد لي فراشا وثيرا يا مستر (أبسن) .. فقد وصلت ثوبا بعد رحلة شاقة ، وأحتاج إلى وقت طويل من الراحة ، حتى يمكنني التفكير بصورة سليمة .

تناول (فريدريك) كفتها ، وانحنى يقبل أناملها الرقيقة بشكل ديلوماسي ، وهو يقول :

— على الرحب والسعة يا عزيزي .. منزل (فريدريك أبسن) بأكمله تحت أمرك ..

ابتسمت (سونيا) في وجهه ابتسامة جذابة ، وما أن

توقفت (سونيا) عن الضحك ، ونظرت إليه دون أن تفارقها ابتسامتها الساخرة ، على حين استطرد هو في غضب :

— ينبغي أن تعلمي جيذا أن هذه ليست الوسيلة الصحيحة للتعامل مع (فريدريك أبسن) .. لقد أردت استقبالك بصورة صحيحة ، احتراما لتعاملى الطويل مع دولتك ، ولكنك أفسدت الأمر بأسلوبك السخيف المتفطرس .. وأنا لا أحب أن يعاملنى أحد بهذه الطريقة .. إننى مستعد لإلقاء الشحنة بأكملها في البحر لو أن قاطعه وهي تقول بصوت غاية في الرقة :

— لم كل هذا الغضب يا عزيزي (أبسن) ؟ .. لقد

كنت أداعبك فحسب .

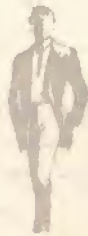
توقف (فريدريك) عن الاستطرد في عباراته الغاضبة ، وبدا وكأنه يزن الأمر في عقله ، ثم لم يلبث أن لانت ملاحه ، وابتسم وهو يقول :

— مرحبا بك في (النرويج) يا عزيزي (سونيا) .

استدار لينادى خادمه ، حتى تحولت ملامحها إلى الشراسة ،  
وغتمت بصوت خافت إلى درجة غير مسموعة :

— سأعْلَقُك حتى يتم نقل الشحنة يا مستر (أيسن) ،  
وبعدها سأعْلِمُك كيف تعامل (سونيا جراهام) ، أيها  
الوَجْدُ الأنيق .

\* \* \*



### ٣ — في مواجهة الخطر ..

تطلّعت (سونيا) بسعادة ، إلى الصندوقين الخشبيين  
الضخمين ، اللذين يحويان شحنة اليورانيوم الواردة من  
جنوب إفريقيا ، ثم انفتحت إلى (فريدريك) وقالت :  
— الصندوقان مبطّنان بالرصاص يا مستر (أيسن) ..  
أليس كذلك ؟

أوماً برأسه موافقاً ، وقال :  
— تماماً كما سيحدث مع غلب الأسماك المحفوظة  
يا عزيزي (سونيا) .  
ابتسمت في وجهه ابتسامة مغرية ، وهي تداعب رباط  
عنقه قائلة :

— هذا رائع .. سيزداد وزنها قليلاً ، ولكنها لن تنفذ  
أشعة المعدن الثمين يا مستر (أيسن) .. هل رأيت كيف  
تعمل مخابراتنا ؟ .. كل شيء مرسوم بدقة بالغة .

— لست أدري ، ولكن من المثير للشك أن يحضر  
مصري لمقابلتك في هذه الظروف بالذات .. إن هؤلاء  
المصريين ....

ثم بترت عبارتها وهي تعض على شفيتها ، فسأها  
(فريدريك) بقلق :

— هل تظنّين أنهم قد كشفوا الأمر ؟

هزّت كتفها مرة أخرى ، وقالت :

— لست أدري .. ولكن لي تجربة مريّة مع أحد ضباط  
الخبايا المصرية في الولايات المتحدة ، لم يحض عليها أسبوع  
واحد ..

سأها (فريدريك) :

— هل هزمتك هناك ؟

قطّعت حاجبها وهي تقول بحنق :

— إنه ليس رجل مخابرات عاديّاً .. إنه شيطان بشري  
و .....

ثم هزّت رأسها وكأنها تنفض عنها التفكير في الأمر ،  
وقالت :

همّ (فريدريك) بالعقيب على قولها ، ولكنّ أحد  
رجاله قاطعه ، عندما اقترب منه قائلاً :

— هناك رجل يصيرّ على مقابلتك يا سيّدي ، وليس  
لديه موعد سابق .

قطّبت (فريدريك) حاجبيه ، وظهر الاهتمام على وجه  
(سونيا) ، وهي تسأل الرجل :

— ومن هذا الرجل ؟ .. ولماذا جاء ؟

أجاب الرجل :

— رجل أعمال مصري يدعى (إبراهيم صفوت) ،  
يقول إنه جاء للباحث بشأن استيراد الأسماك المحفوظة .

زوّت (سونيا) ما بين حاجبها بقلق ، وهي تقول :

— مصري ؟ .. ولماذا الآن بالذات ؟

أشار (فريدريك) للرجل بالانصراف ، وسأها  
باهتمام :

— فيم تشكّرين يا عزيزي ؟

هزّت (سونيا) كتفها ، وقالت :



ذغنا من هذا ، ولتذهب لمقابلة هذا المصري ، قال الشوق  
بتملكنى لمعرفة الأمر الذى قدم بشأنه .

سألها ( فريدريك ) :

— هل ستحضرين المقابلة ؟

ابتسمت ابتسامة ساخرة ، وهى تقول :

— لا بالطبع .. ولكننى سأختلس النظر والسمع فى  
غرفة السكرتيرة الملحقة بغرفتك .

\* \* \*

رؤى ( فريدريك أبسن ) ما بين عينيه ، وهو يتطلع  
إلى زائره باهتمام وفضول .. كلرجلًا فى العقد الخامس من  
العمر كما تدل ملامحه ، وتعبيدات وجهه .. أسمر البشرة  
أشيب الشعر ، كث الشارب ، كثيف الحاجبين ..  
وعندما تحدث خرج صوته من بين شففيه أجش مبحوخا  
وهو يقول :

— مستر ( أبسن ) .. تعدنى مقابلتك .. لقد  
حضرت من القاهرة خصيصًا ، للتفاوض معك ، بشأن  
استيراد الأسماك المحفوظة التى تنتجها مصانعك .

صافحه ( فريدريك ) بشكل رسمى ، ثم جلس خلف  
مكتبه صامتًا ، يتأمل وجه الرجل قبل أن يقول :

— ولماذا أسماكك مصانعى بالذات يا مستر ( صفوت ) ؟

جلس الرجل ببطء يدل على إصابته بشيء من تصلب  
العظام ، وقال :

— لا تبخس نفسك قدرها يا مستر ( أبسن ) .. إن  
شهرة أسماكك المحفوظة تفوق الوصف .

ابتسم ( فريدريك ) ابتسامة واثقة ، واستكان فى  
مقعده ، وبدأت هجته تكتسب بالود ، وهو يقول :

— حسنًا يا مستر ( صفوت ) .. إن هذا يعدنى  
بالفعل .. كم طمًا يملكك التعاقد بشأنها ؟

ابتسم ( إبراهيم صفوت ) ، وقال :

— هذا الأمر يحتاج إلى أكثر من زيارة واحدة يا مستر  
( أبسن ) ، المهم هو موافقتك الميدنية على التعامل معى .

لم يكذب ( إبراهيم صفوت ) ينصرف بعد انتهاء  
التباحث ، حتى فتحت ( سونيا ) الباب الموصل بين  
مكتب ( فريدريك ) وسكرتيرته ، ودخلت إليه قائلة :

— إن هذا الرجل ما هو إلا ضابط مخابرات مصرى ..  
إنه ذلك الشيطان الذى كنت أتحدث معك عنه منذ  
لحظات .. إنه ( أدهم صبرى ) .

\* \* \*



— كيف وجدته ؟

أشار ( فريدريك ) بذراعيه إشارة ذات معنى ، وهو  
يقول :

— رجل أعمال مصرى .. صدقينى يا عزيزتى  
( سونيا ) .. إنه رجل لا غبار عليه .

ابتسمت ( سونيا ) بمرارة وسخرية ، وهى تقول :

— لا غبار عليه !! .. يا لك من أحمق يا مستر  
( أبسن ) !!

نظر إليها ( فريدريك ) بحلق صائحًا :

— ماذا تعنين أيتها الـ ..

قاطعته وهى تشير إلى باب مكتبه . قائلة بحلق أشد :

— كُفَّ عن غطرستك هذه يا مستر ( أبسن ) .. إن  
زائرك هذا لن يخدعنى ، حتى ولو كان إمبراطور التكر فى  
العالم .

نظر إليها ( فريدريك ) بدهشة وتساؤل ، فاستطردت  
بغضب :

#### ٤ — واندلعت النيران ..

تأملت (منى) (أدهم) بإعجاب وهو يزيل تنكره ،  
وقالت :

— يراودنى فى بعض الأحيان ، أن براعتك المذهلة  
فى فن التنكر ، لها الفضل الأول فى نجاحك الدائم  
يا (أدهم) .

ابتسم (أدهم) ابتسامة ساخرة ، وقال :  
— عجباً .. لقد نجحت فى كثير من المهام ، دون أن  
أتكرر مرة واحدة يا عزيزتى .

ضحكت بمرح وهى تقول :  
— حسناً .. إننى أستسلم .. لن أنجو أبداً من  
سخرتك اللاذعة .

وقبل أن يتكلم على عبارتها دق جرس الهاتف ، فأسرع  
يتناوله وهو يحول صوته ببراعة مذهلة إلى صوت (إبراهيم  
صفوت) (الأجش المبحوح قائلاً :



— يبدو أنه هناك لعبة تعد لإيقاعنا أيها النقيب .

سأله (منى) بقلق :

— ماذا تعنى ؟

أجابها وهو يعيد مسدسه إلى سترته بهدوء :

— إن (فريدريك أبسن) يريدنى فى مصنعه بعد نصف  
ساعة فقط ، ويدعى أنه سيسافر إلى (سويسرا) .. وهو  
لا يدرك أو يتظاهر بأننا لا نعلم شيئاً عن أمره ، وأنه  
مستحيل أن يغادر (تروندهايم) ، قيل أن يتنى من أمر  
الشحنة .

قالت (منى) بقلق :

— لن نذهب إذن .. أليس كذلك ؟

ابتسم (أدهم) ابتسامة ساخرة ، وقال وهو يضم  
قبضته أمام وجهه :

— بالعكس يا عزيزتى .. إننى أحتاج إلى بعض  
النشاط .. ثم إننى أميل إلى اللهو هذا المساء .

وازدادت ابتسامته سخرية ، وهو يقول :

— هنا (إبراهيم صفوت) .. من المتحدث ؟

جاءه صوت (فريدريك أبسن) مرحاً يقول :

— هاللو مستر (صفوت) .. لقد بحثت أمرك مع  
معاونى جيداً ، وقررت أن أوقع معك العقد على الفور ،  
نظراً لارتباطى بسفر عاجل إلى (سويسرا) .. هل لك فى  
الحضور إلى مكنتى فى الحال ؟

صمت (أدهم) لحظة زوى فيها حاجبيه ، ثم افترثرة  
عن ابتسامة ساخرة ، لم يظهر أثرها فى صوته وهو يقول  
بهدوء :

— بكل سرور يا مستر (أبسن) .. إن ذلك يسعدنى  
للغاية .

دلّت لهجة (فريدريك) على الانتصار ، وهو يقول :  
— رائع .. سأنتظرك بعد نصف ساعة تماماً .

وما أن وضع (أدهم) سماعة الهاتف ، حتى أخرج  
مسدسه من جيب سترته يتأكد من حشوه ، وهو يقول  
بسخرية :



— ثم إنه لا يصح أن نصيب السيد (فريدريك) بخيبة الأمل ، بعد أن وضع خطته على هذا النحو .

\* \* \*

تلك القلق ( منى ) وهى تتطلع إلى جانبى الطريق فى أثناء قيادة ( أدهم ) للسيارة ، فى الطريق الموصل إلى مصنع ( فريدريك أبسن ) ، حتى سمعت ( أدهم ) يقول بسخريّة :

— لا داعى للقلق أيها الزميلة .. إنهم لن يتأهونا فى الطريق العام .  
سأله بخدّة :

— وأين تصوّر مهاجتهم لنا إذن ؟  
أجابها ببساطة :

— عند وصولنا إلى الطريق الفرعى الخاص بالمصنع ، فهو محاط بالجبال الثلجية ، ويمكن لقليل ضخم الاختباء فيه .. أو داخل المصنع نفسه .  
ولم يكده ينهى عبارته حتى انحرف إلى الطريق الجانبى ، قائلا تهكمًا :

٣٢

— ارتدى قفازيك أيها النقيب ، فرما تعبنا الظروف على معاداة السيارة ، وأنت تعلمين مدى برودة الجو خارجها .

وعلى روة قرية نفث رجل ضخم بخار الطبخ من بين شفتيه ، وهو يتطلع من خلال منظار مقرّب ، وقال لرفيقه الواقف إلى جواره :

— لقد اختفت السيارة خلف تل ثلجى متوسط

يا ( جورج ) .

.. أجا به رفيقه ، وهو يضم ياقة معطفه السميك المصنوع من فراء ( الثعلب ) :

— لا عليك يا ( هنريك ) .. سرعان ما تبدو سيارتهما مرة أخرى بعد اجتيازها التل .. إن هذا الموقع مثالى للمراقبة .

قال ( هنريك ) بقلق :

— لقد طال الوقت ، والتل أقصر من أن تقضى السيارة كل هذا الوقت للمرور به .

٣٣

( م ٣ — رجل المستحيل (لعب الطروج) ٢٠ )

شعر ( جورج ) بالقلق يكتشفه ، وهو يقول :

— ناولنى هذا المنظر ، ربما عجزت عن تمييز سيارتهما البيضاء وسط الثلوج التى تغطى كل شىء .

تساؤل ( جورج ) المنظر المقرّب ، ووضع فوق عينيه ، ودار به بفحص المكان بسرعة ، ولم يلبث أن زوى ما بين حاجبيه قائلاً فى تأوّر :

— اللعنة !! أتبعثت السيارة ؟ .. أم ذابت وسط الجليد ؟

قال ( هنريك ) برؤد :

— هل نلقى نظرة عن قرب يا ( جورج ) ؟

صمت ( جورج ) مفكرًا ، ثم أزاح قطرات الثلج التى تجمّدت على أطراف شاربه ، وقال :

— يبدو أننا سنضطر إلى ذلك يا ( هنريك ) ، فأوامر مستر ( أبسن ) تقضى بالتخلّص من الرجل بأية وسيلة .  
قبض كل منهما على مقبض مسدسه الضخم بحرص ، وأخذوا يهبطان التل الجليدى بمجرى ، ثم اقتربا بهدوء من التل ، وأشار ( جورج ) إلى صاحبه قائلاً :

٣٤

— سيدور كل منا حول التل من اتجاه مختلف عن الآخر ، حتى يمكننا مفاجئتهما .

لم يعترض طريق أحدهما شىء ، وسرعان ما تلاقيا بخوار السيارة البيضاء الساكنة والحالية ، فتطلعا إليها بدهشة وحيرة ، وقال ( هنريك ) وهو يلتفت حوله :

— أين ذهب العجوز والفتاة بحق الشيطان ؟

هزّ ( جورج ) كفتيه بحيرة ، وهو يتطلع حوله بدوره قائلاً :

— فلأذهب إلى الجحيم ، لو كنت أستطيع إجابة تساؤلك .

ثم أشار فجأة إلى ( هنريك ) أن يصمت ، وعاد يشير بسبّابه إلى حذاء حريمى صغير ، يظهر طرفه من خلف تل ثلجى قريب ، وهمس :

— يا لغباء هذه المرأة !! تخفى وسط الثلوج بمخاء أحمر يشبه بقعة من الدم ، فوق صفحة بيضاء ناصعة !!  
واقترب كلاهما بمجرى ، وقد أعبدا مسدسهما للإطلاق ، وما أن أصبحا على قيد خطوات من الحذاء ،

٣٥

حتى قطب ( جورج ) حاجيه بغضب ، وقال بحق :  
— اللعة !! إن هذا الحذاء حال تمام .

وانتفض جسده بغتة ، عندما سمع صوتاً هادئاً ساخراً  
من خلفه يقول بتهكم :

— وماذا كنت تنتظر إذن يا ملك الأغبياء ؟

استدار الرجلان بحدة وسرعة تلامح محترفين مثلهما ،  
وقد استعدت سبائتهما للضغط على الزناد ، ولكن  
هيات .. فغريهما ليس رجلاً عادياً .. إنه ( أدهم  
صبرى ) الملقب بـ ( رجل المستحيل ) .

\* \* \*

لا يمكن الجزم بأن أحد الرجلين قد ميّز ملامح  
خصمه .. فقبل أن تكتمل استدارتهما ، كانت قدما  
( أدهم ) قد أطاحت بمسدسيهما ، في قفزة رائعة ، ثم  
توجّهت قبضة ( أدهم ) اليمنى كمبرقة فولاذية ، لتهشم  
أنف ( هنريك ) ، واندفعت يسه كالثقبلة في معدة  
( جورج ) ، أعقبتها يمينه كالصاعقة تحطم فك هذا الأخير

٣٦



فقبل أن تكتمل استدارتهما ، كانت قدما ( أدهم )  
قد أطاحت بمسدسيهما ، في قفزة رائعة ..

سأله ( منى ) بدهشة :

— هل ستذهب لمقابلاته بعد ذلك ؟

هزّ كفيه وهو يقول ساخراً :

— ولم لا ؟ .. مادمت قد وعدته ، فلا بد لنا من

الذهاب .

ثم أردف بعث :

— إننى أهوى مشاهدة علامات الحبيبة على وجوه

أعدائى .

\* \* \*



٣٩

بصوت مسموع ، اختلط بأهة مكثومة ، نذت من شفتى  
( جورج ) قبل أن يهوى على الجليد فاقد الوعي ، على حين  
ترلّح ( هنريك ) ، وحاول رفع كفه إلى وجهه ، لمسح  
الدماء التى اختلطت بقطرات الثلج حول أنفه المهشم ،  
ولكن قبضة ( أدهم ) الحديدية ألصقت كف ( هنريك )  
بوجهه ، وقتت عظام فكّه ، وأرسلت به إلى عالم اللاوعى .  
مسح ( أدهم ) الدماء من قبضته بهدوء ، وهو يقول  
ساخراً :

— حسناً .. المرء يحتاج إلى بعض النشاط من آن

لآخر .

ابتسمت ( منى ) وهى تتطلع إلى الرجلين ، قائلة

لـ ( أدهم ) :

— لقد ساعدك معطفك الأبيض على التخفى وسط

الثلوج يا سيادة المقدم .

ضحك ( أدهم ) بسخرية ، وولج إلى سيارته قائلاً :

— دعاية جيدة أيتها الثقيب .. أسرعى بركوب السيارة

حتى لا نأخر عن موعدنا مع السيد ( أبسن ) .

٣٨

## ٥ - رصاصة الموت ..

انفض ( فريدريك أبسن ) في مقعده ، وهو يصيح في وجه سكرتيرته بدهشة :

— ماذا ؟! .. هل وصل مستر ( صفوت ) إلى هنا حيا ؟ .. أقصد هل وصل في موعده ؟

أجابته السكرتيرة بدهشة مماثلة :

— نعم يا سيدي ، وهو ينتظر في غرفتي حتى تسمح له بالدخول ، وبصحبة سكرتيرته .

التفت ( فريدريك ) إلى ( سونيا ) ، وسألها بدهشة :

— كيف أمكنت استئجار ذلك ؟ .. كيف جازمت منذ دقيقة واحدة أنه سيصل سليما في موعده ؟

ابتسمت ( سونيا ) بدهاء ، وقالت :

— لدينا ملف كامل عن هذا الشيطان يا مستر ( أبسن ) .. ومن العسير تصوّر مهاراته وقدرته ، ما لم يتعامل معه المرء شخصيا .



هزّ ( أدهم ) كفيه ببساطة ولا مبالاة ، وهو يقول :

— ولم يا عزيزي ( سونيا ) ؟ .. إنني لأحب إضاعة الوقت فيما لا يفيد ، وكلانا يعلم جيّدا أنك الوحيدة في مخابرات دولتك ، القادرة على تعرّف مهما تنكّرت ، بسبب شكل أذني .

ثم التفت إلى ( منى ) قائلا بسخرية :

— ذكريني حتى أخفي أذني في المرة القادمة يا زميلتي العزيزة .

رفعت ( سونيا ) حاجبها إلى أعلى ، وقالت :

— أنت متفائل للغاية يا مستر ( أدهم ) .. أؤكد لك أنه لن تكون هناك مرة قادمة .

ابتسم بتكّم ، وقال وهو يعقد ساعديه أمام صدره :

— ومن يضمن ذلك يا صغيري ؟

صوّت ( سونيا ) مسدسا إلى صدره ، وقالت بعزم :

— رصاصات مسدسي تضمن ذلك ، أيها الشيطان المصري .

ثم التفت إلى سكرتيرة ( فريدريك ) ، وقالت بلهجة أمرة :

— دعيه يدخل وسكرتيرته .. وتعي أن رؤيتي ستكون مفاجأة له .. آخر مفاجآت حياته .

\*\*\*

لم يكذب ( أدهم ) و ( منى ) بخطوان إلى داخل حجرة ( فريدريك أبسن ) ، حتى تراجعت ( منى ) خطوة إلى الوراء ، واتسعت عيناها دهشة وذعرا ، على حين ابتسم ( أدهم ) بسخرية وضحك ، وهو يقول :

— مرحبا يا عزيزي ( سونيا ) .. هل سمحوا لك بالعمل مرة أخرى ، بعد هزيمتك الساحقة في ( تكساس ) ؟

اتسعت عينا ( سونيا ) دهشة على الرغم منها ، وهي تصوّب إليهما مسدسا ضخما تدور أصابعها حول مقبضه بصعوبة ، وقالت :

— عجيبا .. إنك لم تحاول حتى التظاهر بالعكس يا مستر ( صبرى ) ، برغم أنك متكبر ببراعة فائقة .



تكلم ( فريدريك ) لأول مرة منذ دخول ( أدهم )  
( منى ) ، فقال بحلق :

— لحظة يا ( سونيا ) .. إننى لا أسمح بقتلهما فى مكنتى .

ابتسمت ( سونيا ) بسخريه ، وقالت :

— يا للرقه !! أنتخى رؤية الدماء ؟ أم أنك لا تحب  
فكرة القتل ؟

صاح ( فريدريك ) بعصبيه :

— إننى لا أحب إثارة المتاعب دوتما ضروره ، وأنت  
تعلمين أننى قد أرسلت ( هنريك ) و ( جورج ) للتخلص  
منهما و ....

قاطعه ( أدهم ) ضاحكًا بسخريه وقائلًا :

— هل تقصد السخيفين اللذين اعترضنا طريقنا ؟ ..  
نسيت أن أخبرك أنهما فى حالة سيئه وسط الثلوج .

ضغطت ( سونيا ) على أسنانها وهى تقول لـ ( فريدريك ) ،  
الذى احقن وجهه غضبًا :

— هل رأيت نوعيه هذا الشيطان المصرى ؟ ..

صدقنى .. الوسيله الوحيدة للتخلص منه هى قتله دوتما  
تردّد ، ما دامت الفرصه سانحة .

رفع ( أدهم ) راحته أمام وجهه ، وهو يقول بسخريه :

— لحظة يا عزيزى ( سونيا ) .. هل تسمحين لى بخلع  
معطفى ؟

ومدّ يده إلى معطفه كأنه يهيم بخلعه ، ولكن ( سونيا )  
صاحت بلهجة أمره :

— توقّف يا مستر ( صبرى ) .. كُفّ عن خداعك  
هذا .

ابتسم ( أدهم ) بحث ، وقال :

— هل تظنين أننى أعمد إلى خدعة ما ، عندما أطلب  
خلع معطفى ؟

قالت بصرامه وضيق :

— بالتأكيد .

ضمّ ( أدهم ) كفيه أمامه ، وقال يهدوء :

— حسنًا يا عزيزى ( سونيا ) .. لن أفسد متعتك ..

أطلق النار على قلبى مباشرة .

صاحت ( منى ) فجأة .

— كلاً .. إننى أفضل الموت عن ....

وبترت عبارتها فجأة ، وتحضّب وجهها بحمرة الخجل ،

فانطلقت من فم ( سونيا ) ضحكة ساخرة عالية ، وقالت

وهى تسدّد مسدسها نحو قلب ( أدهم ) بإحكام :

— يا للعاطفه الرقيقه !! إنها فرصه نادره ، أن أجد

نفسى أنا ( سونيا جراهام ) ، وسط كل هذا الفيضان من  
العواطف الجياشه .

واكتست ملاحظتها الرقيقه فجأة بشراسه رهيبه ، ألفت

الرعب فى قلب ( منى ) وهى تقول بقبسوة :

— وداغًا يا ضابط الاخبارات المصرى .. لا تقلق على

زميلتك ، سأرسلها خلفك فى الحال .

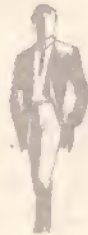
ابتسم ( أدهم ) بسخريه شديده ، وهو يقول يهدوء :

— هيّا يا عزيزى ( سونيا ) .. لقد مللت الانتظار .

وبغضب عارم وتصميم شديد ، ضغطت على زناد

مسدسها المزوّد بكاتم للصوت .. وشهقت ( منى ) ذعرًا  
عندما سمعت صوت انطلاق الرصاصه المكتوم ، وهى تغبر  
فروه المسدس ، وصوت ارتطامها بصدر ( أدهم ) .. فى  
موضع القلب تمامًا .

\*\*\*



## ٦ - وثبة الثعلب ..

صرخت ( منى ) صرخة قوية ملانة ، وهي تغمض عينيها بقوة ، وقد طفرت منها دموع اللوعة والأسى ، ولكنها عادت تفتحهما بدهشة بالغة ، عندما سمعت صرخة تنوح بالذهول ، تحمل صوت ( سونيا جراهام ) ..

فتحت عينيها ليطالعهما مشهد تدلّت له فكها السفلي بذهول .. فقد كان ( أدهم ) بمعطفه القرائي الأبيض ، يشبه ثعلبًا ضخمًا من ثعالب الثلوج ، وهو يتب وثبة رشيقة غاية في المهارة نحو ( سونيا ) و ( فريديك ) ، اللذين ملاهما الدهشة ، حتى تفجّرت بأقصى صورها في ملاحظتهما ، عندما هبط ( أدهم ) أمامهما تمامًا ، وأمسك بمعصم ( سونيا ) ، ليرفع مسدسها بعيدًا عن مدى إصابته ، ويلكم ( فريديك ) في الرقبة ذاته لكلمة قوية ساحقة ، ألقت به فوق مكبته ، فتناثرت بحمولاته في الغرفة ،



ثم عاد بكفه ليصفع ( سونيا جراهام ) صفعة قوية ، تردّد رنينها في الحجرة ، وسقطت هي على أنفها على الأرض دون أن تنطق بكلمة واحدة ..

أسرعت ( سونيا ) واقفة على قدميها ، وقد انطبعت أصابع كفّ ( أدهم ) الحمراء على خدّها الأبيض ، وامتلات ملاحظتها بالحنق والغضب والدهشة ، في حين أطلق ( أدهم ) ضحكة ساخرة عالية ، وهو يصوب مسدسه إلى ( سونيا ) و ( فريديك ) ، ويمسك كفّ ( منى ) الرقيق في راحته ..

صاحت ( منى ) بدهشة :

— كيف أمكك ... ؟

قاطعتها ( سونيا ) بتحق :

— هذا ما أودّ أن أسأله يا فتاة الخبايا :

ضحك ( أدهم ) بسخرية ، وهو يمسك بطرف معطفه قائلاً :

— لا رب أنك تعرفين هذا النوع من المعاطف الواقية من الرصاص ، يا عزيزتي ( سونيا ) .



عندما هبط ( أدهم ) أمامهما تمامًا ، وأمسك بمعصم ( سونيا ) ، ليرفع مسدسها بعيدًا عن مدى إصابته ..

اتسعت عينا ( سونيا ) وهى تقول بذهول :

— مستحيل !! إننى لم أتوقع ..

قاطعها ( أدهم ) بسخرية قائلا :

— عجبا !! لِمَ يصّر الجميع على أنهم يفاجئون بما أفعل ؟ .. حتى لو تصرّفت بصورة بسيطة طبيعية .

وابتسم بخبث ، وهو ينظر فى عيني ( سونيا ) مباشرة ، قائلا :

— ولا تنسى يا عزيزتى ( سونيا ) ، أننى عرضت عليك خلع هذا المعطف الواقى من الرصاص ، ولكنك رفضت بإصرار .

تمتصت ( سونيا ) بحلق :

— مغرور ..

ضحك ( أدهم ) وهو يقول لـ ( منى ) :

— هيا يا زميلتى العزيزة .. ستقيد هذا الوغد ، وهذه الحيلة الرقطاء ، حتى يغادر المصنع بأمان .

لم يكذب ( أدهم ) و ( منى ) يغادران الغرفة ، حتى

قفزت ( سونيا ) واقفة على قدميها ، وألقت قيودها بعيدا ،

وهى تقول بغضب :

— يا لهذا المغرور !! أظن أنه الوحيد الماهر فى التخلص من القيود .

نظر إليها ( فريدريك ) بدهشة وصاح :

— أسرعى يا عزيزتى ( سونيا ) .. حلى قيودى .

— مهلا يا مستر ( أيسن ) .. لابد أولا من إبلاغ

حراس المصنع ، حتى يمنعوا هذا الشيطان ورغيفته من مغادرة المكان ، حتى ولو اضطروا لقتلها .

\* \* \*

كان ( أدهم ) يقود السيارة المرسيدس البيضاء بهدوء نحو بوابة الخروج للمصنع ، وهو يقول لـ ( منى ) :

— لقد انكشفت خططنا هذه المرة أيتها النقيب ،

وسنضطر إلى العمل بأسلوب حرب العصابات كالعادة .

هزّت كنفها ببساطة ، وهى تغوص فى مقعدها قائلا :

— لا عليك يا سيادة المقدم .. لقد اعتدت ذلك .

أسرعت ( منى ) تخرج مسدسها من حقيبتها الصغيرة ، وتصوره نحو الحراس وهى تقول :

— حسنا .. لن أدع أمامهم فرصة للندم .

ضحك ( أدهم ) بسخرية ، وهو يقول :

— أعيدى مسدسك إلى حقيبتك يا عزيزتى ، وتشبّثى بمقعديك جيّدا .

لاحظت ( منى ) أنه قد دار بالسيارة ليواجه البوابة مرة

أخرى ، ورأته يضع عصا السرعة فى الوضع الرابع ..

فسألته بدهشة وقلق :

— ماذا تنوى أن تفعل يا سيادة المقدم ؟

اندفعت سيارة ( أدهم ) كالصاروخ ، نحو كومة من

الخشب مواجهة للبوابة ، وهو يقول بسخرية :

— فى نيتى أن أحول هذه المرسيدس إلى طائرة أيتها

النقيب .

صاحت ( منى ) فى ذعر :

— لن تحصل السيارة يا ( أدهم ) .. لن يمكنك أن ....

زوى ( أدهم ) ما بين حاجبيه ، وهو يتمم بسخرية :

— يا للسخافة !!

اعتذلت ( منى ) وسألته بقلق :

— ماذا حدث ؟

أجاب ( أدهم ) وهو ينحرف بسيارته فى صورة

مباغطة ، ويزيد من سرعتها فى الوقت ذاته :

— يبدو أن صديقتنا ( سونيا ) قد نجحت فى التخلص

من قيودها بأسرع مما توقّعت .. فحراس المصنع ينتظروننا

وقد أغلقوا البوابة ، وحلوا أسلحتهم فى وضع التأهب

للقاتل .

لم يكذب يتم عبارته ، حتى اختسفت رصاصة من

رصاصات الحرس زجاج السيارة الخلفى ، ومرت من

الزجاج الأمامى بقوة .. فصاح ( أدهم ) فى مرح وهو

يعاود الانحراف بسيارته :

— يا إلهى !! إن الأوامر قد صدرت بالتخلّص منا

تماما يا ( منى ) .



وتحوّلت صبيحتها إلى صرخة رعب عالية ، عندما ارتطمت عجلتنا المرسيدس الأماميتان بكومة الأخشاب ، فأدت سرعتها البالغة إلى ارتفاعها عن الأرض ، وطارَت في الهواء عالياً ، مجتازة رجال الحرس وبوابة المصنع ، التي يبلغ ارتفاعها مترين ونصف المتر ، واندفعت تشق الهواء ، في طريقها إلى الأرض المغطاة بالثلوج ، كطائرة تهوى من ارتفاع شاهق وبسرعة بالغة .



## ٧- صراع مع الزمن ..

ارتجف قلب النقيب ( منى توفيق ) برعب ، فقد ذكّرها هذا الموقف بما حدث لها في أثناء إحدى مغامراتهما ، عندما هبطت بسيارتها فوق سيارة ( دوناماريا ) ، المهزّبة الأسبانية الشهيرة على أرض ( السويد ) .. ذلك الموقف الذي أذى إلى إصابتها بإصابات بالغة ، اقتضت بقاءها في فراش المرض ستة أشهر كاملة (١) ...

أما ( أدهم ) فقد كان يتسم بسخرية ، وكأنما يجد لذة في تحدّي الخطر ، وأمسكت قبضته بعجلة القيادة في قوة وحرص بالغين .

وبعد ربع دقيقة خبّل لـ ( منى ) أنها استغرقت دهرًا كاملاً ، لمست عجالات المرسيدس الأرض ، وتناثرت الثلوج حولها خارج المصنع ، ودارت حول نفسها منزقة

( ١ ) راجع قصة ( حلفاء الشر ) .. المغامرة رقم ( ١٢ ) .

فوق الثلوج ، في حين ضغط ( أدهم ) على ( فراملها ) بقوة متوسطة . وهو يعيد ذراع السرعة إلى وضع الصفر ، ويمسك عجلة القيادة بقوة بالغة ..

ولم تكذ السيارة ببطئ في انزلاقها ، حتى وضع ( أدهم ) ذراع السرعة في الوضع الأول ، ورفع قدمه عن دواسة ( الفرامل ) ليضغط بها بشدة على دواسة الوقود ، في نفس اللحظة التي انطلقت فيها رصاصات الحرس نحو المرسيدس البيضاء ، التي انطلقت بسرعة تدل على مدى مهارة وجرأة قائدها ، مبتعدة عن المصنع ، وفي داخلها أطلق ( أدهم ) ضحكة ساخرة عالية ، وهو يقول :

— وداعاً أيها الأوغاء .. ليس من السهل القضاء على ( أدهم صبرى ) .

تهتّدت ( منى ) بعمق ، وابتسمت بصعوبة وهي تقول :

— ياللعزير !!

أطلق ( أدهم ) ضحكة أخرى عالية ، وانطلق بالسيارة لا يلوى على شيء .

\*\*\*

تأملت ( منى ) بعصية ( أدهم ) ، الذي انهمك في تغيير ملامحه مرة أخرى ، ولم تتألك نفسها ، فسألته بحق :

— ماذا تنوى أن تفعل الآن بعد انكشاف خطتنا يا سيادة المقدم ؟

أجابها بسخرية :

— أنوى قضاء إجازة الصيف في ( البروج ) يا عزيزتي .

صاحت بغضب :

— ليس في استطاعتى تحمّل دُعاباتك هذه المرة يا سيادة المقدم ، فنحن نحاول منع وصول شحنة خطيرة إلى أشد الدول عداوة لنا ، ولا يمكننا التبرُّ بالزمن اللازم لذلك .. إننا هذه المرة في صراع مع الزمن .

هزّ كتفيه بلا مبالاة ، وقال :

— إننا هكذا في كل مرة يا عزيزتي .

صاحت بعصية :

— ولكنك تتصرّف وحدك ، وكأننى لست هنا ..

لأبد لى من معرفة ماذا سنفعل ؟

ابتسم ( أدهم ) وهو يضع اللمسات الأخيرة لتكّره ،  
وقال بهدوء :

— هدى من روعك يا عزيزى .. لقد لاحظت مثل أن  
( فريدريك ) و ( سونيا ) غير متفقين في أسلوب العمل ..  
فهو يميل إلى الخطوات الهادئة البعيدة عن المتاعب ، أما هي  
فلقد حاربت العديد من الرجال ، ولم أقابل من هو في نفس  
شراستها .

استعادت ( منى ) هدوءها وهي تسأله :

— وبم سيقيدنا ذلك ؟

ابتسم بكمثرى وهو يرفع سماعة الهاتف قائلاً :

— ستعجب المبدأ الاستعماري القديم : ( فرق تسد ) .

\* \* \*

تحركت ( سونيا ) بعصية في غرفة ( فريدريك ) ،  
وتحسنت آثار صفة ( أدهم ) على خدّها في حق ، ثم  
صاحت في غضب :

— لابد من الإسراع في إرسال الشحنة إلى دولتى

٦٠

يا مستر ( أبسن ) .. متى ينتهى رجالك من إعدادها ؟  
قلّب ( فريدريك ) كفيه ، وقال :

— لابد من بعض الوقت يا عزيزى ( سونيا ) .. لقد  
انتهى طلاء العلب الصفيحية بالرصاص ، ولكننا نحتاج إلى  
ثلاثة أيام لتعبتها .

قاطعت صائحة :

— ثلاثة أيام كاملة ؟ .. وهل تعتقد أن هذا الشيطان  
المصرى سيسمح لنا بكل هذا الوقت ؟  
قال بغيظ :

— الشحنة ضخمة ، ونحتاج إلى عناية خاصة ، ولن  
يمكننى تجهيزها في أقل من ذلك ، حتى ولو هبطت شياطين  
الجحيم جميعاً .

صاحت بغضب وهي تشيح بذراعيها :

— فليعمل رجالك ليل نهار .. لابد من إنجاز الشحنة في  
يوم واحد .. إن التقارير المصرية قد تدخلت في الأمر  
وأرسلت أخطر رجالها ، وهذا يهدد العملية بالفشل .

٦١



قاطعه ( أدهم ) قائلاً :

— أريدك أنت يا مستر ( أبسن ) ، دون أن تعلم ( سونيا جراهام ) ..

احتقن وجه ( فريدريك ) غضباً ، وهمّ بالاعتراض ،  
ولكن جرس هاتفه الخاص رن في هذه اللحظة ، فكم غيظه  
ورفع السماعة بغضب ، وهو يقول :

— هنا ( فريدريك أبسن ) من المتحدث ؟

ظهرت الدهشة على وجهه لحظة واحدة ، عندما سمع  
صوت محدثه الهادئ يقول :

— أرجو ألا تتغير ملامحتك إذا كانت ( سونيا ) إلى  
جوارك .. أنا ( أدهم صرى ) .

ازدرد ( فريدريك ) لعابه ، وتماثلت أعصابه ، وقال  
بهدوء مصطنع :

— ماذا تريد يا مستر ... ؟

قاطعه ( أدهم ) قائلاً :

— أريدك أنت يا مستر ( أبسن ) ، دون أن تعلم  
( سونيا جراهام ) بشيء .. أريد أن أتفاوض معك بشأن  
الشحنة .

اعتدل ( فريدريك ) في مقعده وقال :

٦٢

ولم يكذبني الاتصال ، حتى سأله ( سونيا ) بـيرود :  
 — مع من كنت تتحدث يا مستر ( أبسن ) ؟  
 لئلا يكفّه علامة اللامبالاة ، وقال :  
 — لا شيء مهم ، إنه أحد عملاء المصنع .. فلنعد إلى  
 حديثنا الهام حول شحنة اليورانوم .

\* \* \*



٦٥  
 ( م - ٥ - رجل المستعمل (عالم اللوح) ٢٠ )

— كم تطلب بالضبط ؟  
 قال ( أدهم ) بهدوء :  
 — ثلاثة ملايين دولار .  
 قال ( فريدريك ) باختصار :  
 — أين ؟  
 أجابه ( أدهم ) :  
 — في مدينة الملاهي العامة ( بأوسلو ) .. في التاسعة  
 من مساء اليوم .

ابتسم ( فريدريك ) ابتسامة باهتة ، وقال :  
 — وما الذي سأحصل عليه بالمقابل ؟  
 ضحك ( أدهم ) ، وقال :  
 — أنت حقاً رجل أعمال يا مستر ( أبسن ) ..  
 حسناً .. سأبتعد عن طريقك تماماً ، ولن أتدخل في أمر  
 الشحنة .. المهم ألا تخبر ( سونيا ) بما اتفقنا عليه ..  
 ضحك ( فريدريك ) بجذل ، وقال :  
 — اتفقنا .. سأوافيك في الموعد .

٦٤

## ٨ - صراع الأعداء ..

انعكست أضواء مدينة الملاهي الضخمة على زجاج  
 سيارة ( أدهم ) ، وهو يوقفها في المكان المخصص  
 للانتظار ، ويهبط منها بهدوء ، ولم تلبث أن تبعه ( سني )  
 وهي تقول :

— قلبي يحدّثني أننا نسير بأقدامنا إلى فتح مُخكّم .

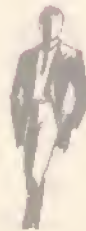
ابتسم ( أدهم ) ، وقال :

— لهذا اخترت مدينة الملاهي مكاناً للقاء يا ( سني ) ،  
 فمن العسير إطلاق النار علينا وسط هذا الجمع من  
 البشر .

ضحكت بحلق وهي تقول :

— هناك وسائل أخرى للقتل بخلاف الرصاص  
 بآسيادة المقدم .

هزّ كفيه بلامبالاة ، وقال وهو يعبرُ إلى داخل مدينة  
 الملاهي :



٦٧



— فلندع أمرنا للقدر ، يصرفه كما يشاء يا عزيزي .  
أخذ ( أدهم ) بجول بصره في أرجاء مدينة الملاهي ،  
حتى توقف عند لعبة تعتمد على دوران بعض العربات المثبتة  
في أسطوانة ضخمة ، وأشار بسبابته نحوها وهو يقول  
بسخرية :

— هاهو ذا صديقنا ( فريدريك أبسن ) يا عزيزي ..  
سنبداً خطتنا الجديدة في الحال .

اقرب ( أدهم ) و ( منى ) بهدوء من ( فريدريك ) ،  
الذى ظهر التوتر واضحاً على ملامحه ، وهو يتطلع بهدشة  
إلى ( أدهم ) ، الذى ارتدى منظاراً طبيّاً ، وصبغ شعره  
بلون أشقر كالذهب ، وحول عينيه إلى لون في زرقاة  
السماء ، وكسا وجهه بشارب ولحية كثيفين من نفس لون  
شعره .

صافحه ( أدهم ) بهدوء قائلاً :

— دَعك من التطلع إلى ملامحي يا مستر ( أبسن ) ،  
فهى تتغير بسرعة تفوق سرعتك في استيعابها ، ودَعنا  
نتحدث في العمل .. هل أحضرت النقود ؟

مدّ إليه ( فريدريك ) يده بحقيبة صغيرة ، وهو يقول في  
ارتباك :

— ها هي ذى يا مستر ( صبرى ) ، ولكننى أريد  
وعدا منك بعدم التدخل في أموري مرة أخرى .

ابتسم ( أدهم ) بسخرية قائلاً :

— لا تعطني النقود هنا يا مستر ( أبسن ) .. دَعنا  
نركب إحدى هذه العربات الدوّارة أولاً ..

سأله ( فريدريك ) بحيرة وقلق :

— ولكن لماذا يا مستر ( صبرى ) ؟

قال ( أدهم ) وهو يمسك بذراعه ، ويقول له إلى شباك  
التذاكر الخاص باللعبة :

— هذه هي أصول العمل يا مستر ( أبسن ) ..  
سرعان ما تعتادها .

ثم التفت إلى ( منى ) ، وقال بحزم :

— لا تتحرّكى من مكانك يا زميلتى العزيزة ، وسأعود  
إليك بعد انتهاء مهمتى هذه .

\*\*\*

الجثة ، وشعرت يدها تتصلب منديلاً تكتمّ فيها ، ورائحة  
نفاذة تصاعد من أنفها إلى مخها ، ثم غابت عن الوعي بين  
ذراعى أضخم الرجلين ، وهى تتوقف في أعماقها لتحذير  
زميلها .. ( رجل المستحيل ) .

\*\*\*

لم تكد عربة الملاهي الصغيرة تصل إلى سرعتها الثابتة ،  
حتى عاد ( فريدريك ) يسأل ( أدهم ) بقلق :

— ما زلت لا أفهم سبب ركوبنا هذه العربة يا مستر  
( صبرى ) .. ألم يكن من الأسهل تسليمك الملايين الثلاثة  
في أرض الملاهي ؟

وجفّ لعابه فجأة ، فلم يستطع إضافة حرف جديد ،  
وشحب وجهه للغباء عندما فوجئ بمسدس ( أدهم ) في  
وجهه ، وسمع صوت هذا الأخير الساخر يقول :

— ولكن ( سونيا جراهام ) ترى غير ذلك يا مستر  
( أبسن ) .

حرك ( فريدريك أبسن ) لسانه الجاف بصعوبة ، وقال  
بصوت أجش :

— وما صلة ( سونيا جراهام ) بذلك ؟

شعرت ( منى ) ببعض القلق ، عندما شاهدت  
( أدهم ) يجلس بجوار ( فريدريك أبسن ) داخل عربة  
الملاهي الصغيرة ، وتضاعف قلقها بلا مبرر حينما بدأت  
العربة في الدوران حول الأسطوانة الضخمة ، وأخذت  
تفرك كَفَها بعصبية ، وتنفث من فمها الصغير بخار الثلج  
بتوتر ، في نفس الوقت الذى ازدادت فيه سرعة دوران  
العربة ، كما يحدث عادة في ألعاب الملاهي ..

وفجأة غمت ( منى ) وجهها مألوفاً أثار الرجة في  
أوصالها ، بالإضافة إلى البرد الشديد .. رأت ( سونيا  
جراهام ) وهى تتحدث مع الرجل المسئول عن إدارة تلك  
اللعبة التى يركبها ( أدهم ) و ( فريدريك ) ، ورأتها وهى  
تدس في يده مبلغاً كبيراً من المال ، وفهمت في الحال سبب  
القلق الذى تشعر به منذ البداية ..

لا ريب أن ( سونيا ) تدبر أمراً ما ، للتخلص من  
( أدهم ) ، و ( فريدريك ) .

وقبل أن تخطو ( منى ) خطوة واحدة أو حتى تهم  
بالصياح لتحذير ( أدهم ) ، أحاط بها وجلان ضخما

قال ( أدهم ) في برود ، وهو يسحب إبرة الأمان  
بمسه :  
— أنت كثير الاعتراض والمناقشة يا مستر ( أيسن ) ،  
والخبايا التي تتبعها ( سونيا ) لا تحب هذا الأسلوب ..  
ولذلك ....

اتبعنا ( فريدريك ) فزعاً ، وصاح :  
— هل تعنى أن ( سونيا جراهام ) كلّفك يقتل ؟  
ابتسم ( أدهم ) بسخرية ، وقال :  
— إذن فأنت ذكّى ، بعكس ما يدّعون يا مستر  
( أيسن ) .. نعم هذا صحيح .. لقد كلّفنى ( سونيا  
جراهام ) شخصياً التخلص منك .  
وفجأة شعر ( أدهم ) بغثان شديد ، وبأن عينيه  
تكادان تغادران مجريهما ، وبدوار شديد .. أما  
( فريدريك ) فقد تقياً بالفعل ، وهو يتمم بصوت مريض :  
— اللعنة !! هذه العربة تدور بسرعة تفوق المعتاد .  
وفي تلك اللحظة كان العامل المسئول عن إدارة اللعبة

يسأل ( سونيا ) بدهشة :  
— إلام تهدفين يا سيدتى ؟ .. إن دوران اللعبة حتى  
بضعف هذه السرعة لن يقتل أحداً .  
ابتسمت ( سونيا ) بشراسة ، وقالت :  
— إنها مجرد دعابة أيها الرجل .. كاسبق أن أخبرتك .  
ثم قالت لنفسها بصوت خفيض لا يكاد يُسمع :  
— صحيح أن ذلك لن يقتل ( أدهم صرى ) ،  
ولكنه حينما يهبط من اللعبة ، لن يصبح قادراً على تصويب  
مسدسه إلى فيل ضخم في غرفة مغلقة .

\*\*\*

شعر ( أدهم ) بالضغط يزداد على أذنيه ، ولكن رغبته  
في القىء تلاشت أو كادت مع ثبات السرعة المرتفعة ، أما  
( فريدريك ) فقد فقد الوعي تماماً ، مما ساعد ( أدهم )  
على التفكير في الأمر بهدوء ..  
كان يعلم بحكم خبرته في الطيران أن استمرار الدوران  
بهذه السرعة الشديدة ، سيؤدى بالضرورة إلى تحطّم طليتى

أذنيه ، وأنه من الضروري إيقاف هذه العربة قبل أن يصل  
الموقف إلى هذه النقطة ..

حلّ ( أدهم ) حزام الأمان بالعربة الصغيرة ، ثم قاس  
بنظرة خيرة المسافة التى تفصله عن الأعمدة الثابتة التى  
تحيط باللعبة ، واتخذ قراره بسرعة ..  
وأمام عيون رؤاد مدينة الملاهى الذين تمكّكهم الفزع ،  
قفز ( أدهم صرى ) من العربة التى تدور بسرعة تزيد على  
المائتى كيلومتر فى الساعة ، وأصابه مفتوحة ، وذراعاها  
ممدودتان فى رحلة نحو الحياة .. أو الموت .

\*\*\*



## ٩ — الشيطان والأفعى ..

كان أكثر رؤاد الملاهى ذهولاً هما ( سونيا جراهام )  
والعامل المسئول عن إدارة اللعبة ، فقد طار ( أدهم ) فى  
الهوة كصاروخ ، قبل أن تتشبث كفّاه فى إحدى القوائم  
الرأسية المخططة باللعبة ، فى قوة يعجز عنها البشر ، ثم يدور  
بمجده دورة أفقية كمروحة المايكروتر ويفتح كفّيه ،  
لينطلق نحو الغرفة الزجاجية التى تحوى آلات قيادة اللعبة ،  
ويخترقها كالقنبلة محطّماً زجاجها فى دوى شديد ، وهابطاً  
فوق العامل المسئول تماماً ..

سقط العامل بفعل النفل ، وهو يطلق صيحة تجمع بين  
الجزع والدهشة والألم ، وأسرع ( سونيا ) ترفع  
مسدسها الصغير فى وجه ( أدهم ) ، ولكن ( أدهم ) قفز  
واقفاً على قدميه ، دون أن يتم ببقايا الزجاج الساترة على  
سترته ، وأطار مسدس ( سونيا ) بضربة قوية من كفّهِ ، ثم



أمسك بوسطها ورفعها في الهواء كدمية صغيرة ، ودفعها لترتطم بالحائط الوحيد في الغرفة ..

أمسك بوسطها ورفعها في الهواء كدمية صغيرة ، ودفعها لترتطم بالحائط الوحيد في الغرفة . وهو يقول في سخرية لاذعة :

— فشل آخر يا عزيزي ( سونيا ) .

صرخت ( سونيا ) من الألم والفشل ، عندما ارتطم ظهرها بالحائط ، وبذلت جهداً شديداً لتحفظ توازنها ، ولكن ( أدهم ) عاد يصفعها صفعة قوية ، ألقت بها أرضاً مرة أخرى ، وتهدلت حصلات شعرها الناعم على وجهها ، فأزاحتها بحق وهي تغدق في وجه ( أدهم ) بشراسة ، وسمته يقول بسخرية :

— ما رأيك لو أغلقت ملفك الحافل في مغاربات دولتك الآن ؟

نهضت ببطء ، وهي تقول بقسوة وغضب :

— حاول يا مستر ( أدهم ) .. حاول ولن ترى زميلتك مرة أخرى .

كان رؤاد الملهى قد تجمعوا وتجمهروا حول اللعبة التي أوقفها ( أدهم ) ، ولاحظ هو عدم وجود ( منى ) ،

ابتسمت وهي تشعل سيجارة رفيعة ، وتقول بهدوء :  
— نعم يا مستر ( أدهم ) .. فنحن نعلم مدى ارتباطك بزميلتك ، ومدى شهامتكم أيها المصريون .  
تراجع ( أدهم ) إلى الخلف قليلاً ، وقال بتكلم واضح :

— هكذا ؟! .. وهل تصورون أنه من الشهامة أن أضحي بالتفوق العسكري لدولتي ، من أجل فتاة ، مهما بلغت محبتها في قلبي ؟  
نظرت إليه بدهشة شديدة ، فأردف بهدوء وبصوت يجمد الدم في العروق :

— لا أيتها الوقحة المغرورة .. أنا لا أوافق على هذه الصفقة ، ولكنني أحذرك في الوقت نفسه يا ( سونيا جراهام ) .. لو أنكم مسستم شعرة واحدة من جسد ( منى ) ، فإنني أقسم بأن التمل نفسه سيعجز عن العبور على بقاياك ، أو بقايا أى عميل من عملاء دولتك . يلقيه سوء حظه في طريقى .

فأمسك بكف ( سونيا ) ، وجذبها خارج غرفة التحكم ، وهو يقول ببرود أدهشها :

— هيا يا عزيزي ( سونيا ) .. سأدعوك إلى كوب من الشراب في كافيتريا الملاهى ، ربنا نتحدث في شأن زميلتي الغائبة .

\* \* \*

تناولت ( سونيا جراهام ) رشفة من شرابها المنعش في هدوء ، وكأنها تجالس صديقاً عزيزاً ، ثم وضعت الكوب أمامها ، والتفت نظراتها الماكرة بعيني ( أدهم ) ، وهي تقول في برود :

— كل ما أطلبه هو أن تبعد عن العملية ، حتى يتم نقل الشحنة إلى دولتي يا مستر ( أدهم ) .. وزميلتك هي الفن .

أدار ( أدهم ) كوب الشراب بين راحتيه لحظة ، ثم قال ساخراً :

— وهل تصوّرت أنني سأقبل هذا النوع من المساومة ؟



وبرغم برود أعصابها الشهير ، وقلبها الذى لا يعرف  
الخوف ، إلا أنها شعرت برهبة شديدة من لحظة ( أدهم )  
ونظراته الخيفة ، فنهضت وهى تقول :

— سنرى يا مستر ( صبرى ) .. سنرى .

ولكنه أمسك بمعصمها بيد قوية فولاذية ، وقال :

برود :

— نصيحة أخيرة قبل أن تنصرفى يا ( سونيا ) ..

احرصى على بقاء ( منى ) على قيد الحياة .. وإلا فإنه ليس  
هناك ما يمتنعى عن تمزيقك سوى ذلك .

ارتجف صوتها على الرغم منها ، وهى تقول متظاهرة  
بالالامبالاة :

— ستبقى يا مستر ( أدهم ) .. ستبقى .

\* \* \*

انهمرت التلوج بغزارة هذا المساء ، ووقفت ( سونيا )

تأملها من خلف زجاج نافذة مكتب ( فريدريك أبسن ) ،

وهى صامتة ، على حين كان هذا الأخير يقول بحق  
وغضب :

٨٠

— لقد انتهى عملنا معا يا ( سونيا ) .. وهذا أكرم  
ما يمكننى أن أجود به ، بعد محاولتك القدرة للتخلص منى  
بواسطة ( أدهم صبرى ) .

استدارت محققة صائحة :

— أنت أغبى من رأيت فى عمرى بأكمله يا مستر

( أبسن ) .

صاح فى غضب عارم :

— نعم يا ( سونيا ) .. أنا أغبى مخلوق فى الوجود ؛  
لأننى وثقت فى دولتك .. لقد كنت أستحق القتل لقاء  
ذلك .

ضغطت على أعصابها بصعوبة ، وقالت :

— لا تساعد هذا الشيطان المصرى على النجاح فى  
مخططة يا مستر ( أبسن ) .. إنه يستعمل أسلوبنا القديم  
المعروف بمبدأ : ( فرق تسد ) .

ضحك بمرارة وعصية ، وقال :

— هكذا ؟! .. وهل يدفعه هذا الأسلوب إلى قتل ؟ ..

٨١

( م ٦ - رجل المسجول (لعن التلوج) ٢٠ )

شحب وجه ( سونيا ) ، وقالت :

— لا يا مستر ( أبسن ) .. لا تقدم على عمل تدم

عليه فيما بعد .

رفع ( فريدريك ) سماعة الهاتف ، وهو يصرخ  
بغضب :

— بل سأفعل يا ( سونيا ) .. سأطلب من رجالى فعل

ذلك فى الحال .

سمع ( فريدريك ) صوت ( سونيا ) قاسيا باردا وهى

تقول :

— لحظة يا مستر ( أبسن ) .

استدار إليها بحدة .. لم يكده بصره يقع عليها حتى

سقطت سماعة الهاتف من يده ، واتسعت عيناه ذعرا ،

ومد يده أمامه ، وكأنه يدافع عن نفسه ، فقد كانت

( سونيا ) تصوب نحوه مسددها الصغير ، وهى تقول

برود وقسوة :

— إنك لم تترك لى الخيار يا مستر ( أبسن ) .

٨٣

ثم ماذا يفيد من إخبارى بذلك ، ما دام كان يسيل إلى  
قتلى ، لو لم يكن الأمر حقيقة ؟

تهددت بعق ، وقالت :

— لا ريب أنه كان سيظهر بفشل محاولة القتل ،  
ويترك فى نفسك الأثر فحسب .. ولكننى تسرعت بإدارة  
اللعبة بسرعتها القصوى و ....

قاطعها ( فريدريك ) صائحا :

— ها هو ذا اعترافك يخرج من بين شفئك تلقائيا أيها  
اللعيبة .. ما دمت لا تستهدين قتلى ، فلم أطلقت سرعة  
اللعبة وأنا فى داخلها ؟

ضغطت ( سونيا ) على أنسانها بغيظ ، وقالت :

— كنت أعلم أن ذلك لن يقتلك ، ثم إنها كانت فرصة  
مناسبة لـ ....

قاطعها صارخا :

— لا .. لا تواصلى خداعى هكذا أيها اللعيبة .. إننى  
لم أعد أثق بدولتك أو مخايراتها .. سألقى الشحنة بأكملها  
فى البحر .

٨٢

ويهدوء شديد ضغطت أناملها الرقيقة على زناد  
مسدسها ، لتطلق من فؤده رصاصة ، استقرت بين عيني  
( فريدريك أبسن ) تمامًا .

\* \* \*



٨٤

## ١٠ — الثعلب والذئب ..

وضع أحد حراس المصنع منظاره المقرب فوق عينيه ،  
ودار ببصره يفحص المنطقة وهو يقول لزميله :  
— لم أعد أدرى أيهما الرئيس !!! مستر ( أبسن ) ،  
أم تلك الحسنة ( سونيا جراهام ) ؟  
أجابه زميله بصحجر :  
— هذا لايم يا زميلي العزيز ، فلقد أمرنا مستر  
( أبسن ) بطاعة أوامر ( سونيا جراهام ) منذ قدومها .  
عاد الرجل الأول يقول :  
— قاسية جدًا هذه المرأة .. لقد أجبرت الرجال على  
العمل المتواصل لتجهيز الشحنة ، وأمرتنا بالمراقبة الدائمة ،  
وكأننا في حرب .  
نمت لهجة الزميل الآخر على الإعجاب ، وهو يقول :  
— لا يمكننا إنكار مدى فاعلية أسلوبها ، فهذا هي ذى

٨٥

المتوى بخمس عشرة درجة ، وبرغم ذلك كان ( أدهم  
صبرى ) يهوى بالشاط والحارة ، وهو يتسلل بمعطفه  
القزائى الأبيض ، كالثعلب القطي ، وينفث بخرة الطلج ،  
وهو يدرس المصنع بحرص وعناية ، ثم قال فى نفسه :  
— لاشك عدى فى أن ( سونيا ) تحتفظ بـ ( منى )  
داخل هذا المصنع ، فهو يعد أكثر الأماكن أمنًا بالنسبة  
لها .  
ويهدوء شديد تحرك نحو سور المصنع ، وأخذ  
يفحصه .. كان السور مصنوعًا من الفولاذ ، بارتفاع مترين  
ونصف المتر تقريبًا ، فابتسم ( أدهم ) بسخرية ، وقال :  
— أعتقد أن الطول مناسب جدًا ، المهم أن أعصر  
ذاكرتى ، للتوصل إلى أكثر الأماكن مناسبة للاقتحام ..  
وبعد ذلك يأتى دور صديقتنا ( سونيا جراهام ) .

\* \* \*

تبعه أحد حراس المصنع فجأة ، إلى حركة غير طبيعية  
تحدث خلفه ، فاستدار بمحذ شاهرًا مدفعه الرشاش ،

٨٧

الشحنة قد أصبحت جاهزة ، برغم أنها تستغرق فى العادة  
ثلاثة أيام .  
وفجأة صاح الرجل الذى يضع المنظار المقرب فوق  
عينيه :  
— مهلاً أيها الزميلان .. لقد خيل إلى أن قطعة من  
الجليد قد تحركت و ....  
فاطعه زميله ضاحكًا :  
— إنها ظلال الغروب يا صديقى ، فهى تتحرك  
بسرعة ، قبل أن يستغرق قرص الشمس ساكنًا وسط  
الأفق .  
مط الرجل شفتيه ، وقال :  
— يبدو أنك على حق يا زميل .. ثم أى أحق يفكر فى  
اختراق التلوج لمهاجمة مصنعنا بمفرده .. لابد أن يكون مجنونا  
ليفعل ذلك .

\* \* \*

تحرك ( أدهم ) بخفة ومهارة ، وسط التلوج الكثيفة  
المحيطة بالمصنع .. كان الجو باردًا ، حتى أنه يقل عن الصفر

٨٦



تساوّل (أدهم) المدفع الرشاش، وأسرع يجذب الرجل إلى ركن قصي ..

ولكنه لم يجد سوى كتلة من الأخشاب ساكنة ، وبرغم ذلك لم يطمئن قلبه ، فتحرك بجذر محاولاً الالتفاف خلف الكتلة الخشبية ، وهو ينقل قدميه في بطة ، ثم قفز فجأة مصوّباً مدفعه إلى ما خلف الأخشاب ، ولم يلبث أن تهّد في ارتياح ، حيناً لم يجد ما يستدعي الخوف أو القلق ، ولم يكّد يرغى مدفعه الرشاش حتى شعر بأصابع قوية تنقر على كتفيه ، وصمغ صوّباً هادئاً ساخراً يقول :

— هل تبحث عن شيء ما يا صديقي ؟

استدار الرجل بسرعة بالغة معيذاً تصويب مدفعه الرشاش ، ولكن استدارته لم تكتمل ، ومدفعه لم يجد الوقت الكافي للانطلاق ، إذ أوقفه قبضة صيّت من فولاذ ، هوت على فكّه بقوة كافية لتحطيم فكّ ثور ، فتهشمت فكّ المسكين بصوت مكتوم ، وجحظت عيناه ألماً وروعاً ، وهو يهوى على الأرض كالصخرة .

تأول (أدهم) المدفع الرشاش ، وأسرع يجذب الرجل إلى ركن قصي ، وينزع معطفة الأزرق المميّز لرجال الحرس بالمنصب ، وهو يقول بسخرية :

كفّ (أدهم) كتمت صراخها ، وهو يصوّب مدفعه الرشاش إلى رأسها قائلاً :

— من بالدخل يا صغيرتي ؟

أجابت السكرتيرة وهي ترتجف من قمة رأسها إلى أخمص قدميها :

— السيدة (سونيا) والسيد (فريدريك) .. ولكن السيدة منعتني من إدخال أي كائن كان .

ابسم (أدهم) بسخرية قائلاً :

— فليطمئن قلبك إذن يا سيّدي ، فأنا لست أي كائن كان .

ثم جذب حبلًا من سترته وأخذ يقبدها قائلاً :

— معذرة يا سيّدي ، ولكن بقاءك حرّة قد يفسد الخطة بأكملها .

\* \* \*

رُمت (سونيا جراهام) شفتيها بحق ، عندما دقّ باب غرفة المكتب التي تجلس في داخلها ، وقالت بغضب :

— لو أن أعمالى كلها تم بنفس هذا القدر من البساطة ، ما أصابني هذا الإرهاق الذي أشعر به دائماً .

وما هي إلا لحظات ، حتى أصبح من الصعب تمييز (أدهم صيري) بين حراس المنصب ، الذين يتحركون بشكل غير منتظم ، يدل على ضعف تدريبهم ، أما هو فقد سار بهدوء ، حاملاً المدفع الرشاش نحو السّلم الذي يقود إلى مكتب (فريدريك أبسن) .

وفجأة أوقفه أحد الحرس قائلاً :

— لحظة أيها الزميل .. ألا تعلم أن المرور في هذا الطريق ممنوع ، حتى تصل الشاحنات .

أخذ عقل (أدهم) يفكر في تحليل مقنع ، ولكن صوت بوق سيارة أعفاه من ذلك ، فقد أشاح الرجل بذراعه في ضجر ، وتحرك نحو بوابة المنصب فور سماعه له ، فأسرع (أدهم) يجاوز المسافة الباقية ، ويصعد سلالم مكتب (فريدريك) قفزاً حتى وصل إلى باب مكتبه ، فدفعه بقوة ، وقفز نحو السكرتيرة التي همّت بالصراخ ، ولكن



— من الباب ؟ .. ألم أمتع دخول أى إنسان ؟  
وبرغم لهجتها الغاضبة فتح الباب بهدوء ، ودخل أحد  
رجال الحرس بمعطفه الأزرق المميز ، ودار بصره في أرجاء  
الغرفة بوقاحة ، فصاحت ( سونيا ) في وجهه :

— كيف دخلت إلى هنا أيها القذر ..؟ كيف سمحت  
لك تلك السكرتيرة المعنوة بذلك ؟ .. ألم أمرها ..؟

قاطعها الحارس وهو يسأل بيروود :

— أين مستر ( أيسن ) ..؟

قطعت حاجبها وهي تقول بغضب :

— هذا لا يعنك أيها الوقح .. اغرب عن وجهي .  
أشار الحارس إلى خارج الغرفة إشارة مبهمّة ، وهو يقول  
بنفس البرود :

— وهذه الفتاة المصرية .. ماذا ستفعل بها ؟

صرخت ( سونيا ) في غضب عارم :

— ستتركها كما هي في غرفة الخنيط ، حتى أصدر  
أوامري بشأنها أيها الحارس .

٩٢

ارتسمت على شفتي الحارس ابتسامة ساخرة ، بعثت  
شعورًا بعدم الارتياح في نفس ( سونيا ) ، وازداد هذا  
الشعور عندما قال بلهجة تهكميّة :

— سؤال أخير يا سيّدتي .. هل لاحظت ذلك ؟ .

نطق بهذه العبارة وهو يمسك بأذنيه ويجذبهما إلى  
الخارج في قوة ..

خيّل لـ ( سونيا ) وهلة أن الحارس قد انتزع أذنيه ، ثم  
تبيّنت إلى الأمر ، فأسرعت يدها إلى مسدسها الموضوع  
فوق المكتب ، ولكنها تسمّرت بدهشة حينًا صوب إليها  
الحارس قوّة مدفعه الرشاش ، وقال بصوت ساخر مألوف  
لا يخلو من الصرامة :

— شكرًا يا عزيزتي ( سونيا ) .. لقد وقّرت علىّ  
الكثير من الوقت في البحث عن ( منى ) .. لاحظتي أنني  
قد استوعبت الدرس هذه المرة ، وعمدت إلى تغيير معالم  
أذنيّ .

ضغطت على أسنانها في فخر ، وهي تتمم :

٩٣

فقطّب ( أدهم ) حاجبيه في ضيق ، فلم يكن حقًا يعلم  
نتائج اشتعال اليورانيوم ، ولكنه قال بتحدّ :

— ليكن ما يكون .. المهم ألاّ تصل الشحنة إلى  
دولتك .

عادت تضحك في سخرية ، ثم قالت بشماتة :

— هل تسمع صوت هذه الناقلات التي تتبعها مستر  
( صبرى ) ؟ .. إنها تحمل شحنة اليورانيوم إلى حيث يتم  
شحنها إلى دولتي .. أما زميلتك العزيزة فسيتم تقطيعها قطع  
صغيرة ، وتعبئتها في علب الأسماك المحفوظة .

ثم نظرت في ساعتها ، واستطردت بسخرية :

— والوقت لا يكفي لإنقاذ الاثنين .. عليك أن تختار  
يا مستر ( صبرى ) .. الشحنة .. أو زميلتك .

\* \* \*

٩٥

— كيف أمكنتك .... ؟  
قاطعها ( أدهم ) في سخرية قائلاً :

— إنني أجيد متعة في أداء ما يظنه الآخرون مستحيلًا  
يا عزيزتي .

ثم أردف بصوت بارد قاس :

— والآن اسمحي لي بتكبير يديك ، وتكبير فمك  
يا عزيزتي ( سونيا ) .. فمن الأفضل أن أعمل دونما تدخّل  
منك .

سأله وهي تهزّ كفتها ، متظاهرة باللامبالاة :

— ماذا تنوي أن تفعل يا مستر ( صبرى ) ؟

أجابها بيروود :

— أنرى إشعال النيران في شحنة اليورانيوم أولاً .  
ضحكت ( سونيا ) ضحكة ساخرة ، مال على أثرها  
جسدها الضئيل إلى الخلف ، ثم نظرت في عينيّ ( أدهم )  
مباشرة وهي تقول :

— هكذا ؟ .. تترى ، هل تعلم ماذا يصيب اليورانيوم  
المشع من جراء الاشتعال ؟

٩٤

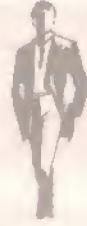
شعر ( أدهم ) بغضب عارم يبالأ نفسه ويهز كيانه  
بأكمله ، ووجد نفسه يطوَّح كَفَه ليصفح ( سونيا )  
صفحة ، أودعها كل ما يعمل في نفسه من غضب ، وهو  
يقول :

— أيتها الحية الحفيرة .

سقطت ( سونيا ) من أثر الصفعة على الأرض ،  
وارتطمت رأسها بحافة المكتب ، ففقدت وعيها في الحال ..  
وقفز ( أدهم ) إلى خارج الغرفة ، ثم حلَّ كإمامة السكرتيرة  
وجاءها من شعرها في قسوة ، وهو يصيح في وجهها :

— أين غرفة الحفظ ؟

ولم تكده السكرتيرة الفزعة تتبى من وصف المكان ،  
حتى قفز ( أدهم ) خارجاً ، وهو يحمل مدفعه الرشاش ،  
وهبط درجات السلم العشرين في قفزة واحدة ، اندفع



نظرت ( منى ) بجزع ، إلى الشاب الأشقر الوسيم  
الذى قفز إلى داخل الغرفة وأسرع نحوها ، ولم تلبث أن  
تهلَّلت أساريرها عندما تعرَّفت الشاب ، فهتفت بسعادة :

— ( أدهم ) !! .. كيف نجحت في الوصول إلى هنا ؟

أخذ ( أدهم ) يجل وثاقها بسرعة ، وهو يقول :

— لا وقت لنرح الأمور أيتها النقيب ، فالشحنة تكاد

تقلت من بين أصابعنا .

قالت ( منى ) بدهشة :

— كيف ؟ .. لقد كنت أظن ذلك الصندوق الذى

أحضروه ..

توقَّف ( أدهم ) عن حل وثاقها ، وقاطعها قائلاً :

— أى صندوق يا ( منى ) ؟

أشارت برأسها إلى صندوق متوسط الحجم في طرف  
غرفة الحفظ ، فأسرع ( أدهم ) يجل الجزء المتبقى من  
وثاقها ، ثم نهض وسار نحو الصندوق ، وأخذ يعمل على  
فتحه ، وتبعته ( منى ) بفضول ..

بعدها وسط دهشة الجميع إلى مبنى المصنع ..

كان منظره عجيباً إلى درجة دفعت كثيراً من رجال  
الحرس إلى تبعه بشك ، برغم أنه يرتدى نفس زيهم المميز ،  
ولكن خطواته الواثقة وعدم التفاته إليهم ، جعلهم يظنون أنه  
أحد زملائهم ، في طريقه لأداء أمر عاجل ، فعاد كل منهم  
يتشاغل بعمله غير ملتفت إلى ( أدهم ) ، الذى قفز  
درجات سلم المصنع صاعداً ، ثم انصرف في أول ممر إلى  
اليمين ، وأخذ يعدو حتى الغرفة السابعة ، فتوقَّف أمامها  
يلهث ، ثم دقَّ بابها في هدوء ..

سمع ( أدهم ) صوتاً يسأله عنى يكون ، فأجاب بلغة

نرويجية سليمة :

— ( سونيا جراهام ) تطلب المصرية في غرفتها حالاً .

ففتح باب الغرفة بهدوء ، وأطل منه ووجه رجل ضخم الجنة ،  
نظر إلى ( أدهم ) بشك ، وهمم بالتفوه بكلمة تساؤل ،  
ولكن الكلمات احتسبت في حلقه ، عندما هوى ( أدهم )  
بقبضته القولاذية على فكّه ، فأرسله إلى عالم اللاوعى ..

لم يكذب ( أدهم ) يرفع غطاء الصندوق ، حتى أطلقت  
( منى ) صرخة رعب مكتومة ، وقطب ( أدهم ) حاجبيه  
في دهشة وغضب ، فبدخل الصندوق تكومت جثة  
تعمدت الدماء حول ثقب بين عينيها .. جثة ( فريدريك  
أيسن ) .

\*\*\*

كان المشهد مروّعا ومثيرا للاشمئزاز ، ولكنه كان  
الدليل القوي على أن خطة ( أدهم ) ، المبينة على التفرقة  
بين الخبايا المادية و ( فريدريك أيسن ) ، قد نجحت إلى  
درجة لم يتصورها هو نفسه .. ولكنه أعاد الغطاء بهدوء ،  
وأمسك بيد ( منى ) قائلاً في برود يفوق برودة الجوّ  
نفسه :

— هيّا أيتها النقيب .. لقد غامرت بضياغ الشحنة من  
أجل إنقاذك ، ولم يعد هناك مزيد من الوقت لنضيقه .  
أسرعت ( منى ) تتبعه وهو يتقدّمها حاملاً مدفعه  
الرشاش ، حتى وصلا إلى الباب الذى يقود إلى ساحة  
المصنع ، فهمس ( أدهم ) فى أذنها :

١٠١



نظرت ( منى ) بجزع ، إلى الشاب الأشقر الوسيم  
الذى قفز إلى داخل الغرفة وأسرع نحوها ..

انطلق ( أدهم ) بالسيارة فى ثقة تبعد الشكوك عن  
طبيعته تماماً ، حتى توقّف أمام الباب الداخلى للمصنع ،  
وأشار إلى ( منى ) ، فأسرعت تحتل مقعدها إلى جواره ،  
وهو يقول :

— من الواضح أن رجال مستر ( أيسن ) من النوع  
الذى يسهل خداعه .

ولم يكذب ( أدهم ) يدير محرك السيارة ، حتى دوى فى  
أرجاء المصنع صوت ( سونيا جراهام ) ، وهى تقول فى  
عجلة :

— هناك جاسوس فى أرض المصنع يحاول إنقاذ الفتاة  
المصرية .. اقبضوا عليه قبل أن يحاول اقرب .. أريده حيّاً  
أو ميتاً .

انفتحت الأنظار كلها وفوهات المدافع الرشاشة إلى  
سيارة ( فريدريك ) التى يستقلها ( أدهم ) ، وإلى جواره  
( منى ) ، فقد فهم الجميع فى لحظة واحدة أن ذلك  
الحارس الذى يتصرّف بأسلوب مربّب منذ البداية ،

١٠٣

— انتظرى هنا حتى أحصل على وسيلة انتقال تمكّننا  
من اللحاق بالشحنة .

تحرك ( أدهم ) بهدوء خارجاً ، وهو يرخى غطاء  
الرأس فوق جبهته ، ويضم باقة المعطف الأزرق المميز ، وقد  
خفّض قوّة مدفعه الرشاش ، وأخذ يسير بثقة نحو سيارة  
( فريدريك ) المرسيديس الزرقاء .. ولم يكذب يصل إليها حتى  
مدّ يده بهدوء ، ففتح بابها واندس أمام عجلة القيادة ..  
أسرع إليه الحارس المكلف بحراستها ، وسأله بحمّة :

— ماذا تفعل أيها التمس ؟ .. إنها سيارة الرئيس  
الخاصة .

أجاب ( أدهم ) بصرامة وبلغة سليمة للغاية :

— ابتعد أيها الغبيّ .. لقد أسند إلىّ مستر ( أيسن )  
مهمة عاجلة تختص بالشحنة ، وويل لمن يعترض طريقي ..  
تراجع الحارس بقلق ، حتى أنه لم يلاحظ أن ( أدهم )  
أدار محرك السيارة عن طريق سلكى الكهرياء ، وليس  
عن طريق مفتاحها الأصيل ..

١٠٢



ما هو إلا الجاسوس المطلوب .. ولأنه من قتله في الحال .

\* \* \*

وبرغم صعوبة الموقف الشديدة ، أطلق ( أدهم ) صيرى ( الملقب بـ ( رجل المستحيل ) ضحكة ساخرة عالية ، وقال وهو يضغط على دؤاسة البنزين بقوة :  
— عجباً !! هذا المشهد يتكرر للمرة الثانية .

ثم انطلق بالسيارة في سرعة جنونية نحو بوابة المصنع ، وهو يقول لـ ( منى ) :

— اخفضي رأسك أبها الثقيب ، فسينهر الرصاص علينا كالطر ، ولأنه لنا من اللحاق بالبوابة قبل إغلاقها ، فهي لا تزال مفتوحة منذ خروج الناقلات التي تحمل شحنة اليورانيم المطلوبة .

لم تستجب ( منى ) لأوامره ، بل أسرعت تتناول المدفع الرشاش من المقعد الخلفي ، وأخذت تطلق نيرانه من نافذة السيارة بجرة وإقدام ، على حين انهمرت رصاصات الحرس خلف المريسيدس الزرقاء ..

١٠٤

ضحك ( أدهم ) بسخرية قائلاً :

— مرحى يا زميلتي العزيزة .. ها قد أصبحت أخيراً عضواً فعالاً فيخبارات المصرية .

أسرع الحرس محاولون إغلاق البوابة ، ولكن ( أدهم ) اندفع بسيارته كالسهم ، وهو يقول :

— مهلاً أيها الأوغاد .. أنا مصرٌّ على العبور .

تحطم زجاج السيارة تماماً من الرصاص المنهمر كالطر ، وأصيب ذراع ( منى ) برصاصة ، ولكنها لم تنس بينت شفة ، واستمرت في إطلاق مدفعها الرشاش ، وهي تضغط على أسنانها من شدة الألم .. وشعر ( أدهم ) برصاصة تحمك بعنقه ، وتستمر في طريقها لتحطم زجاج السيارة الخلفي ، وبالدم يسيل على رقبته ويلوث المعطف .. وكانت البوابة الحديدية الضخمة قد قاربت الإغلاق ، ولكن ( أدهم ) لم يرفع رجله عن دؤاسة البنزين ، واستمر في طريقه بجرة مذهلة ، وإصرار فولاذي ، حتى اقتحم البوابة ، وارطم بقوة حطمت مقدمة السيارة ،

١٠٥

التي قتلت زعيمكم ، ووضعت داخل صندوق خشبي في غرفة الحفظ .. اقتضوا منها بدلاً من ذلك .

تسمر الحراس في ذول ، وانخفضت قوّهات مدافعهم الرشاشة ، وهم يتبادلون النظرات فيما بينهم ..

كانت عودة ( أدهم ) متحذياً لخطر التحذيرهم ، قد أشعرتهم بصدق ما يقول ، فتردّد كل منهم في إطلاق النار عدا واحداً صاح يحنق :

— أنت كاذب .

وألقى بكرة معدنية براقّة نحو السيارة في غضب واضح .. وبدلاً من أن يتفادى ( أدهم ) الكرة ، مده يده خارج الزجاج المهشّم والقططها بمهارة ، ثم دار بالسيارة ، وانطلق في طريقه كالصاروخ ، غير ملتفت إلى الرصاصات التي عادت تنهمر خلفه ..

صاحت ( منى ) يحنق :

— ما معنى هذا الأسلوب المسرحي ؟

ابتسم ( أدهم ) وهو يمسح الدم الذي يلوث عنقه ،

وقال :

١٠٧

التي أثبتت مرة أخرى تفوق هذا النوع من السيارات ، فقد واصلت طريقها برغم ذلك إلى خارج المصنع ، بعد أن انفتحت البوابة على الرغم منها ، وأصبح ( أدهم ) و ( منى ) خارج منطقة الخطر .

\* \* \*

صاحت ( منى ) بفرح :

— لقد نجونا يا ( أدهم ) .. لقد نجونا .

غير أنه قال بلهجة غامضة :

— ليس بعد يا عزيزتي .. ليس بعد .

وفوجئت به ( منى ) يستدير بالسيارة ، برغم الأرض الثلجية الزلقة ، ليعود مواجهها بوابة المصنع ، ثم أوقف السيارة فجأة ، فصاحت فيه ( منى ) :

— يا إلهي !! إننا مازلنا في مرمى نيرانهم يا ( أدهم ) .

لم يهتم ( أدهم ) بعبارتها ، ولكنه ضم كفيه أمام وجهه كالبرق ، وصاح بلاء فيه :

— كفى أيها الأغبياء .. إنكم تطيعون أوامر ( سونيا )

١٠٦

— بالعكس يا عزيزى .. لولا هذه الحركة المسرحية ،  
لصاعت منا الشحنة إلى الأبد .  
سأله ( منى ) باهتمام ، وهى تعقد منديلاً صغيراً حول  
ذراعها المصاب :

— هل تعنى أن هذه الكرة المعدنية .... ؟

قاطعها ( أدهم ) قائلاً :

— نعم يا عزيزى .. هذه الكرة المعدنية تحتوى على  
تقرير من عميلنا السرى داخل المصنع ، يبين خط سير  
الشحنة ، حتى يمكننا تعقبها وتدميرها .

صاحت ( منى ) بدهشة :

— عميل سرى ؟

أجاب ( أدهم ) بابتسامة :

— إن أحد رجال ( فريدريك أبسن ) فى الواقع ،  
تمكنت مخبراتنا من شرائه بمبلغ ضخم يحتوى على ستة  
أصفار ، ووعدناه بمبلغ مماثل ، لو أنه ساعدنا فى تعقب  
وإيقاف تصدير الشحنة .. إنه سحر المال يا عزيزى ،  
الذى يحرك هؤلاء الأوغاد .

ثم ناوغا الكرة المعدنية قائلاً :

— هذه الكرة مقسومة إلى نصفين متساويين  
يا عزيزى .. افتحها وأخرجى الورقة التى فى داخلها ،  
وأخبرنى أين ستذهب الشحنة .

قالت ( منى ) بضعف :

— لا أعقد أنه سيمكننى هذا يا سيادة المقدم ..  
فدراعى تنزف بغزارة ، وأشعر وكأننى سأفقد وعى .  
أوقف ( أدهم ) السيارة بصورة مباغتة ، والنفت إليها  
فى جزع قائلاً :

— هل أصابتك رصاصة من هؤلاء الأوغاد ؟

أومأت برأسها موافقة ، فدار بالسيارة وهو يقول :

— لابد من علاج ذراعك أولاً .

صاحت بضعف :

— دعنا نلحق بالشحنة أولاً .

قال ( أدهم ) بصرامة ، وهو ينطلق نحو مدينة  
( تروندهايم ) :

— ذراعك أولاً أيتها القيب .. هذا أمر .

أرجعت ( منى ) رأسها ، واستدت بضعف إلى مسند  
مقعدها ، وهى تشعر بالامتنان البالغ تجاه ( أدهم ) ، أما  
هو فقد انطلق بالسيارة وعقله يعمل بقوة ، محاولاً التوفيق  
بين إسعاف ( منى ) واللاحاق بالشحنة التى تهدد أمن  
مصر .

\*\*\*



## ١٢ — الانتحارى ..

رفع الطبيب الرصاصة التى استخرجها من ذراع  
( منى ) أمام وجه ( أدهم ) ، وابتسم وهو يقول :

— ها قد اتينا يا سيد ( أدهم ) .. ولست أدري إذا  
كان ما أفعله صحيحاً أم لا ؟

قال ( أدهم ) وهو يتحسّس الضمادات التى تغطى  
الجرح العميق برقيقته :

— لك أن تفعل ما تراه صواباً أيها الطبيب ، فأنا  
لا أملك ما يؤيد أقوالى .

هزّ الطبيب كتفيه بلا مبالاة ، وقال :

— لست أحتاج إلى أدلة يا سيد ( أدهم ) ، فكلانا  
مصرى ، يعمل من أجل مصر فى ( الترويج ) ، سواء كنت  
على حق أم على خطأ ، فسأغامر على أمل أن يؤدى عمل  
هذا إلى قطرة خير من أجل مصر .

— ماذا عن خط سير الشحنة ؟

أجابها ( أدهم ) دون أن يرفع عينيه عن الطريق :

— خط سير الشحنة يقضى بنقلها عن طريق الشاحنات براً إلى ( أوسلو ) العاصمة ، حيث يتم نقلها بواسطة قطار بضائع إلى ميناء ( ستافجر ) على بحر الشمال ، ومن هنا تنقل عن طريق البحر إلى ميناء ( كاليه ) الفرنسي ، ثم بالقطار عبر ( فرنسا ) إلى ميناء ( مرسيليا ) ، ومنه عبر البحر المتوسط إلى ( تل أبيب ) .  
سألته ( منى ) بقلق :

— وهل تعتقد أنه في إمكاننا اللحاق بالشحنة في ( أوسلو ) ؟

زوى ( أدهم ) ما بين حاجبيه ، وهو يقول :

— لو أننا فشلنا في ذلك ، فسنضطر إلى القيام بخطوة انتحارية ، لا مناص منها أيها النقيب .

\* \* \*

صرخت عجلات سيارة ( أدهم ) بصير مزعج ، حينما توقفت السيارة دفعة واحدة أمام محطة القطار في

١١٣

( ٨ م — رجل السجل ( نعلب الطلوج ) ٢٢٠ )

صافحه ( أدهم ) بأعجاب وامتنان ، وهو يقول :

— صدقنى يا سيدي الطيب ، أن عمالك هذا سيحقق لصر ما لا يمكنك تصوّره .

شملت وجه الطيب المصري المهاجر ابتسامة واسعة ، وهو يقول :

— يكفيني هذا القول يا سيد ( أدهم ) .

عاون ( أدهم ) زميلته على النهوض ، وهو يقول :

— معذرة يا سيدي .. سنضطر إلى مغادرتك فوراً ، فعملنا يحتاج إلى السرعة .

قال الطيب بدهشة :

— ولكن هذه الفتاة تحتاج إلى الراحة .

ابتسمت ( منى ) ، وقالت :

— لا عليك يا سيدي .. إن من يعمل مع ( أدهم صبرى ) لا يجد الراحة مطلقاً .

\* \* \*

سألت ( منى ) ( أدهم ) وهو يتطرق بالسيارة في سرعة جنونية :

١١٢

قال ( أدهم ) وهو يعاود الانطلاق بالسيارة :

— من المستحيل اللحاق بالقطار بواسطة السيارة ، فسرعته تبلغ مائة وستين كيلومتراً في الساعة ، والطرق البرية زلجة مغطاة بالتلوج ، لا تصلح للانطلاق بالسيارة بنفس السرعة .

سألته ( منى ) بتوتر :

— وماذا بعد ؟

قال ( أدهم ) وهو منطلق بسرعة شديدة :

— القطار في طريقه الآن إلى ( كرسيانسوند ) ، قبل أن يصل إلى ( ستافجر ) ، ويمكننا اعتراض طريق الشحنة في هذه المنطقة تقريباً .

سألته ( منى ) بدهشة :

— وكيف يمكننا الوصول إلى هناك قبل أن يصل القطار ؟

أجابها ( أدهم ) ، وهو ينحرف إلى طريق جانبي ضيق مغطى بالتلوج :

١١٥

( أوسلو ) ، وقفز منها ( أدهم ) و ( منى ) ، وأسرع نحو

الباب الرئيسي ، وصاح ( أدهم ) يسأل حارس الباب :

— هل غادر قطار البضائع المتوجّه إلى ( أوسلو ) الخطة ؟

أجاب الرجل في هدوء وبإيماء من رأسه قبل أن يقول :

— نعم يا سيدي .. منذ ساعة تقريباً .

سأله ( أدهم ) متظاهراً باللامبالاة :

— وهل حمل شحنة الأسماك المخفوظة ؟

أجاب الرجل مبتسماً :

— بالطبع .. لقد أشرفت على شحنها بنفسى .

ظلت ملاح ( أدهم ) جامدة وهو يقدم شكره للرجل ، أما ( منى ) فقد ظهرت على وجهها خيبة الأمل وهما ينصرفان ، ولكن ( أدهم ) قفز إلى السيارة ، وأشار إليها أن تحذو حذوه ، فقفزت بدورها إلى جواره ، وسألته بإحباط :

— والآن ماذا ستفعل ؟

١١٤



— سنقوم باستئجار طائرة صغيرة يا عزيزى .

خرجت من قم ( منى ) صرخة تعجب ، وعادت تسأله بدهشة :

— ولكن المنطقة هناك شديدة الوعورة ، حسبما أذكر من دروس الجغرافيا ، ولن يمكننا أن نجد شبراً واحداً صالحاً للهبوط .

قال بهدوء وفوق شفتيه ابتسامة ساخرة :

— لهذا سنضطر إلى شراء مظلة هبوط أيها النقيب .  
اتسعت عيناها دهشة وامت بالاعتراض ، ولكنها عادت تضم شفتيها ، وتمزق كنفها ، فقد كانت تعلم جيداً أنه من المستحيل منع عمل ، قرر أن يقوم به ( أدهم صبرى ) .

\* \* \*

انطلق قطار البضائع يشق طريقه إلى ( كرستيانسوند ) بسرعة البالغة مائة وستين كيلومتراً في الساعة ، وهو يطلق صفيراً عالياً ، متبهاً كل من يدفعه سوء الحظ إلى اعتراض طريقه ..

١١٦

وعلى ارتفاع مائتى قدم فوق القطار ، ظهرت طائرة صغيرة ذات محركين .. كان من الواضح أنها تتطلق بسرعة تفوق الحد الأقصى لانطلاقها ، حتى وهى جديدة ، وفى داخلها قال ( أدهم صبرى ) لزميلته :

— ها قد نجحنا بفضل سرعة الطائرة ، واتخاذ الطرق الجوية المختصرة من اللحاق بالقطار ، ولكن لابد لنا من تخطيطه بعد أن نتم مهمتنا هنا .

ثم غلغلى عن عجلة القيادة وهو يقول :

— هيّا أيها النقيب .. لنرى مهارتك فى القيادة .

أسرعت ( منى ) تحتل مقعد القيادة وهى تقول :

— لن أبلغ نصف مهارتك على أية حال يا سيادة

المقدم .

فتح ( أدهم ) باب الطائرة ، وشعرت ( منى ) بالبرودة الشديدة ، عندما عبر الهواء المثلج إلى داخل الطائرة ، ولكنها ضمت كنفها ، وتشبثت بعجلة القيادة ، وصمت ( أدهم ) يقول :

١١٧



ولكن جسد ( أدهم ) كان يفيض بنوع عجيب من الحرارة ، حرارة التصفيم والحماس وحب مصر ..

— سأتعلق بالسلم الصغير المصنوع من الخيال ، وأهبط على سطح القطار أيها النقيب .. حاولي المحافظة على سرعة الطائرة ، بحيث تساوى سرعة القطار تقريباً .

وقبل أن تنطق ( منى ) بما يفيد سماعها للأوامر ، تعلقت ( أدهم ) بالسلم الصغير ، وهو يضم إلى صدره حقيبة كبيرة بعض الشيء ، وشعر بالرياح الشديدة المثلجة ترتطم بوجهه وصدره ، وتدفعه إلى الخلف ، ولكنه أحكم قبضته على السلم ، وتدلى بنصفه السفلى نحو سطح القطار .. ولو أن رجلاً آخر فى وضع ( أدهم صبرى ) ، لتجمدت أطرافه من شدة البرد والرياح الثلجية .. ولكن جسد ( أدهم ) كان يفيض بنوع عجيب من الحرارة ، حرارة التصفيم والحماس وحب مصر ..

لم تكد قدما ( أدهم ) تلمسان سطح القطار ، حتى سقط بوجهه على السطح البارد ، وانزلق جسده بشدة ، ولكنه تعلقت فى اللحظة الأخيرة بحافة القطار ، دون أن تفلت قبضته عن الحقيبة التى أمسكها بقوة ، وكأنها تحوى

١١٨

كثيرًا بأكمله ، ثم انتظر قليلًا حتى اعتاد جسده على شدة الرياح ، ثم فتح الحقيبة بعناية ، وأخرج منها أسطوانتين من مادة ( ت . ن . ت ) الشديدة التفجير ، وألقاها بواسطة قرص مغناطيسى قوى فى سطح العربة التى يقف فوقها . :  
تحرّك ( أدهم ) بسرعة وخفة برغم البرد والرياح ، وأعاد الكرة مع كل عربة من عربات القطار ، حتى تأكد أنه قد وزع متفجراته بشكل سليم ، فأسرع يعدو فوق السطح ، حتى وصل إلى المنطقة التى تفصل القطار عن قاطرة السحب الرئيسية ، فتسلّل فى الفراغ الضيق ، وأخذ يعالج السلسلة التى تصل القطار بالقاطرة محاولاً فصلهما ، وعندما عجز أخرج مسدسه وصوّبه إليها وهو يتمتم بسخرية :

— معذرة أيتها السلسلة المسكينة .. ليس أمامى سوى ذلك .  
ثم أطلق ست رصاصات متتالية ، تحطّمت السلسلة على أثرها ، وانفصل القطار عن المقطورة تمامًا ..

١٢٠

ازدادت سرعة القاطرة بعد انفصالها ، على حين بدأت سرعة القطار فى الانخفاض تدريجيًا وببطء ، فأسرع ( أدهم ) يصعد إلى سطح القطار وأشار بذراعيه إلى ( منى ) ، التى هبطت بالطائرة حتى أصبحت على ارتفاع ثلاثة أمتار فقط من سطح القطار ، وتدلى السِّلْم الصغير وأخذت الرياح تطوّحه بعيدًا ، ولكن الوقت لم يكن يسمح بالترّد ، فجمع ( أدهم ) قوته ، وألقى بالحقيبة الفارغة بعيدًا ، ثم قفز ليتعلّق بالسِّلْم ..  
ولأول مرة أخطأ تصويب ( أدهم ) ، بسبب الرياح التى تميز السِّلْم بقوة .. فوجد يديه متعلقتين بالهواء ، وجسده يهوى نحو الأرض بسرعة وقوة .



١٢١

### ١٣ — قاهر المستحيل ..

لا أحد يجّد تفسيرًا لما حدث بعد ذلك .. لعلها الرياح الشديدة القوية أو سرعة القطار الشديدة ، أو كما يبالغ البعض .... إرادة ( أدهم صبرى ) الفولاذية .. فقد اندفع جسده إلى الأمام ، وكأن هناك مغناطيسًا يجذبه نحو السِّلْم الصغير المصنوع من الخبال ، ولم تكد أصابعه تمس طرف السِّلْم حتى قبض عليه بقوة مذهلة ، وتدلى منه متعلّقًا بذراع واحد ، وجسمه يتأيل بشدة مع الرياح ... مضى جزء من الثانية ، قبل أن يقذف ( أدهم ) بذراعه الأخرى ليتعلّق بالسِّلْم ، ثم واصل صعوده حتى أصبح داخل الطائرة ..

صاحت ( منى ) بانفعال :

— حمدًا لله .. لقد كاد قلبى يتوقّف عندما أفلتت يدك من السلم .. كيف نجحت فى التعلّق به مرة ثانية ؟

١٢٣





هز رأسه بحيرة ، ثم ابتسم وهو يقول :  
— لست أجد جواباً لذلك يا عزيزي .. إنها إرادة الله  
( سبحانه وتعالى ) فحسب .

ثم أراحها برفق وجلس أمام عجلة القيادة قائلاً :  
— سنحاول الآن أن نسبق القطار إلى النقطة التي  
اختارناها مسبقاً يا ( منى ) .. ولو نجحنا ستكون قد وضعنا  
حداً لمشكلة الشحنة الملعونة .

\*\*\*

زأر محرك الطائرة الصغيرة ، وكأنه يعترض على السرعة  
التي يجبره ( أدهم ) على الانطلاق بها ، ولكنه أطاعه  
بامتثال ، وواصلت الطائرة انطلاقتها ، حتى حُلقت فوق  
منحنى غامض في الخطورة ، تسير إلى جواره قضبان القطار  
الحديدية ، يطل على هوة سحيقة ، تنتهى بأكثر أجزاء بحر  
الشمال عمقاً ووعورة ..

تخلّى ( أدهم ) عن عجلة القيادة لـ ( منى ) ، وأحكم  
رباط المظلة حول كفيه وساقيه ووسطه وهو يقول :

١٢٤

— عليك القيام بدورة واسعة أيتها القيب ، ولكن  
بسرعة ، فسيصل القطار إلى هنا بعد سبع دقائق تقريباً ، أما  
القاطرة فستعبر المنحنى بعد دقيقة واحدة .

قالت ( منى ) بقلق :

— ألا تظن أن الضبوط بالمظلة يشتمل على كثير من  
الخطر ، وخاصة في مثل هذه المنطقة الوعرة ، وهذا الوقت  
من الليل .

ابتسم ببساطة وهو يتناول حقيبة صغيرة ، ويفتح باب  
الطائرة قائلاً :

— لقد هيّطت بالمظلات كثيراً يا عزيزي في وضع  
النهار وظلام الليل ، ولكنها فرصتي الأولى للهبوط في ليل  
تزينه شمس منتصف الليل .

ضحك بسخرية وهو يلقي بنفسه من باب الطائرة ،  
دون أن يتردّد لحظة واحدة ..

شعر ( أدهم ) بالرياح القوية الباردة ، وبأطرافه  
تتجمّد ، ولكنه لم يدع الجمال يخافه ، بل جذب حبل المظلة

١٢٥

انفصاله عن القاطرة ، فصوّب مسدسه إلى أسطوانات  
المفجّر بإحكام وهو يقول بسخرية ، وكأنه يحدث رجلاً  
آخر :

— نرى .. هل يمكنك إصابة المفجّر على بعد مائة متر  
يا عزيزي ( أدهم ) ؟

ثم ضحك بسخرية ، فقد كان يعلم أنه قادر على ذلك  
تماماً .. كانت ثقته بقدراته تفوق الحد .. كانت ثقته عارمة  
تليق بمن يحمل لقب .. ( رجل المستحيل ) ..

وفي نفس اللحظة التي قرّر فيها ( أدهم ) الضغط على  
الزناد ، وصل إلى مسامعه صوت مدفع رشاش ينطلق ،  
وصوت رصاصاته ترتطم بمجسم معدني ، فرفع رأسه إلى  
السمااء في حدّة ، واتسعت عيناه جزعاً عندما رأى  
ما يحدث فرفقه ..

كانت هناك طائرة صغيرة أخرى ، تطارد الطائرة التي  
تقودها ( منى ) في إصرار ، ومن بابها يبرز مدفع رشاش  
لا يكف عن الانطلاق ، وخلف زناده وجه مألوف ، دفع  
( أدهم ) إلى أن يتف بلأ وعى :

١٢٦

التي انفتحت بقوة ، وجذبتها الرياح بعيداً ، ولكن أيدي  
( أدهم ) الخيرة المدربة جذبت حبال المظلة بدقّة  
ومهارة ، أجبرت المظلة على الانصياع لرغبته ، فهبط في  
النقطة التي أرادها تماماً ، وأسرع بحل أحزمة المظلة من  
حول جسده ، وتركها تسقط في الهوة السحيقة ، وهو  
يسرع نحو القضبان ، في نفس اللحظة التي عبرت أمامه  
فيها القاطرة بسرعة رهيبية .

أخرج ( أدهم ) من الحقيبة الصغيرة أربع أسطوانات  
مفجّرة ثبّتها بواسطة القرص المغناطيسي في قضيب القطار ،  
ثم أخذ يعدو متبعداً عن المنطقة ، وتوقّف على بعد مائة متر  
تقريباً ، وأخرج مسدسه وهو يقول لنفسه بلهجته  
الساخرة :

— من المؤسف ألا تشاهد عزيزتنا ( سونيا جراهام )  
قشلها بعينها .

وصل إلى مسامعه صوت القطار وهو يقترب ، وقد  
انخفضت سرعته إلى ما يقرب من المائة كيلو متر ، بعد

١٢٦



— يا إلهى !! ( سونيا جراهام ) !!!

\* \* \*

كان موقفًا شديد الخطورة لا يحسد عليه ( أدهم صبرى ) .. فالقطار يقترب من النقطة المطلوبة ، وسيجريها بسرعة ، و ( سونيا جراهام ) تطلق رصاص مدفعها الرشاش على طائرة ( منى ) بسخاء ، والوقت يمر بسرعة .. بسرعة رهيبية .

خفق قلب ( أدهم ) بشدة .. كان أمام خيارين أحلاهما مرًّا للغاية .. إما أن يخسر المهمة .. أو يفقد زميلته ( منى توفيق ) ، التى تحتل فى قلبه مكانة خاصة .

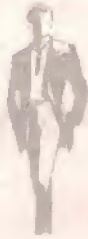
التفت بحدة إلى القطار الذى اقترب إلى درجة خطيرة ، ثم عاد ينظر بحنق إلى طائرة ( منى ) ، التى تحاول الإفلات من مطاردتها يئأس ، و ( سونيا ) التى تطلق النار بحنق وغل .. وشعر بغضب عارم عىل نفسه ، وبكيانه يرتجف من الغيظ .

شعر بمرارة شديدة تصاعدت من قلبه إلى لسانه

١٢٨

وشقيقه ، وقفزت من أعماقه صيحة غضب هائلة ، ارتجفت لها ثلوج المكان ، وتحركت يده بسرعة مذهلة ، وضغطت أصابعه على الزناد فى تصميم رهيب .

\* \* \*



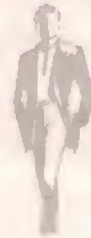
١٢٩

## ١٤ — عملاق الثلوج ..

قالت ( سونيا جراهام ) ، فاة الخبايا الشريفة الحسنة ، فى تقريرها المختصر الذى قدمته إلى مخابرات دولتها المعادية لمصر ، أن ضابط الخبايا المصرية ( أدهم صبرى ) الذى يطلقون عليه فى دولتها لقب ( الشيطان المصرى ) ، قد أتى عملاً أقل مايوصف به هو أنه خارق لكل القواعد والقدرات المألوفة ، وحتى المهارات الخاصة المعروفة عن البشر .. واعترفت أن هذا الضابط المصرى يفوق بقدراته جهاز مخابرات دولتها بأكمله ..

فقد أطلق الرصاص على حدّ قولها من مسافة تقدر بنحو الأمتار المائة ، فى تسديد مذهل ، ليصيب عبوة ناسفة على شريط القطار ، الذى كان يحمل شحنة اليورانيوم ، محدثاً انفجاراً هائلاً ، أذى بالقطار إلى الانحراف عن مساره ، والسقوط فى الهوة السحيقة ، فى نفس الوقت الذى أخذت عرباته تنفجر فيه واحدة بعد الأخرى ، بطريقة تؤكد أنها

١٣١



قد زُودت بشحنات ناسفة مسبقاً .. وانتهى الأمر بتحطّم  
القطار تماماً ، وتدمير الشحنة عن آخرها ، وغرق بقاياها  
في أشد مناطق بحر الشمال عمقا وعمورة ..

ولكن الأكثر مدعاة للذهول ، هو أن ( أدهم  
صرى ) بعد إطلاقه الرصاصة الأولى ، التي حطمت  
شريط القطار بجزء على عشرين من الثانية ، وربما أقل ،  
استدار بسرعة يؤكد علماء القدرات البشرية استحالتها ،  
وأطلق ثلاث رصاصات متوالية بسرعة على طائرة  
( سونيا ) ، التي تطارد طائرة فئاة الخابرات المصرية بسرعة  
وإصرار ، فأصاب خزان البنزين فيها برصاصة ، وحطّم  
محرك الجناح الأيمن بالرصاصتين الآخرين ، مما أدى إلى  
فقدان السيطرة على الطائرة ، واشتعال النار في ذيلها ، مما  
كان معه من الختم سقوطها في البحر ، وقد لقي قائدها  
مصرعه ، ونجحت ( سونيا جراهام ) في النجاة بأعجوبة .

\* \* \*

ولو أننا عدنا إلى اللحظة التي حدث فيها ذلك ،  
فسنجد أن ( منى ) قد أصيبت بالذهول مما حدث ،

١٣٢

فقطّعت بدھشة عارمة إلى طائرة ( سونيا جراهام ) ، وهي  
تتوى مشتعلة في بحر الشمال ، ثم انطلقت من حجبها  
صيحة انتصار عظيمة ، وهي تنهف مقاومة دموع الفرح  
التي انهمرت غزيرة من عينيها :

— لقد فعلتها .. لقد فعلتها مرة أخرى يا ( أدهم ) ..  
لقد حققت انتصاراً جديداً رائعاً يا ( رجل المستحيل ) ..  
ولم يكن ( أدهم صرى ) نفسه أقل دهشة مما حدث ،  
فقد تطلّع إلى مسدسه الذي ينبعث الدخان من فوهته ، في  
قبضة يده ، ورثت عليه براحته اليسرى ، وهو يقول في  
سخرية عجيبة ، وكأنه يتحدث صديقاً عزيزاً :

— عجباً .. كيف نجحنا في ذلك يا صديقي العزيز ؟  
ثم رفع رأسه إلى السماء ، واتسم براحة وسعادة عندما  
شاهد طائرة ( منى ) تدور حول المكان ، ولوّح لها بيده  
التي تحمل المسدس ، وهو يقول في سخريته المألوفة :

— فلنُجَلْ إجابة هذا السؤال حتى نعود إلى مصر  
يا صديقتي .. هذا إذا ما وجدنا له إجابة مقنعة .

١٣٣

## ١٥ — الختام ..

وضع مدير الخابرات المصرية على سطح مكتبه التقرير  
الذي قدمه إليه ( أدهم ) ، بعد أن انتهى من قراءته ،  
واتسم وهو يترأسه بإعجاب ، ويخلع منظاره الطمى ، ثم  
رفع رأسه يتطلّع إلى ( أدهم ) و ( منى ) بنظرات واضحة  
الإعجاب ، ومضى ينقر بأصابعه على مكتبه فترة تبادل فيها  
الجميع الصمت ، قبل أن يقول بلهجة حرص على أن يجعلها  
تبدو هادئة عادية :

— إنجاز رائع أيها المقدم وأيتها النقيب .. لقد لقننا  
الخابرات المعادية درساً قاسياً ، نتجاحكما المذهل في هذه  
المهمة .

ابتسمت ( منى ) بنحيب ، وهي تقول :

— الجزء الأعظم من هذا النجاح يعود إلى سيادة المقدم  
يا سيدي .

١٣٥

وبمهارة شديدة هيّطت ( منى ) بالطائرة إلى أدنى ارتفاع  
ممكن ، وألقّت نحو ( أدهم ) بالسلم الصغير المصنوع من  
الحبال القوية ، دون أن يراودها الشك لحظة في أنه قادر على  
التعلق به ، والصعود إلى الطائرة ، بنفس البساطة التي  
يصعد بها شاب رياضي سلّم منزل صغير ، مكون من ثلاث  
درجات على الأكثر .

\* \* \*



١٣٤

ابتسم ( أدهم ) وهو يقول :

— لم أكن لأحقق هذا النجاح ، لولا قيادتك الماهرة للطائرة أيها النقيب .

ابتسم مدير المخابرات على أعماقه ، وهو يلوح نظرات الإعجاب والود المتبادلة بين ( أدهم ) و ( منى ) ، ولكنه حرص ألا تبدو هذه الابتسامة على شفاهه ، وهو يتناول التقرير ، ويسأل ( أدهم ) بجذبة :

— هناك نقطة تحيرنى فى تقريرك هذا أيها المقدم .

نظر إليه ( أدهم ) بتساؤل واهتمام ، فاستطرد قائلاً :

— كيف أمكنت إصابة النجدة النافذة وطائرة ( سونيا جراهام ) ، فى أقل من ثانية وبدقة بالغة ، برغم المسافة الكبيرة التى كانت تفصلك عن كل منهما ؟

هز ( أدهم ) كتفيه بحيرة ، ومطأ شفاهه وكأنه عاجز عن الإتيان بجواب مقنع .. فأسرعت ( منى ) تقول :

— إن الإنسان العادى تزدد قدراته مع الشعور بالخطر يا سيدي ، كما تعلمنا فى دروس المخابرات ، وأعتقد أن

١٣٦

ذلك يكون بسبب زيادة إفراز مادة الأدرينالين فى جسمه ..

فما بالك برجل فى قدرات المقدم ( أدهم صبرى ) !!!

ابتسم مدير المخابرات على الرغم منه ، وتطلع ( أدهم ) إلى ( منى ) بنظرة مرحة ، وهو يرفع حاجبيه إلى أعلى ، فثعرت هى بالهجل ، وتخصب وجهها احمراراً ، فخفضت وجهها وهى تقول :

— لا تنس يا سيدي أنكم تطلقون على ( ن — ١ ) لقباً خاصاً .

ضحك مدير المخابرات ، وقال :

— أنت محبة أيها النقيب .. ولكن لدى سؤال

آخر .. كيف نجحت ( سونيا جراهام ) فى الهرب من رجال ( فريدريك أبسن ) بعد أن نهتهم أنت يا ( أدهم ) إلى مصرعه على يديها ؟

ابتسم ( أدهم ) بمكر ، وقال :

— لو أتى فى مكانها يا سيدي لصرخت ، أؤكد أن الأمر خدعة ، وأن ( أدهم صبرى ) هو الذى قتل ( فريدريك أبسن ) ، بدليل أنه يعرف مكان جثته .

١٣٧

صدر من هذه السلسلة :

### رجل المستحيل

- ١ — الاختفاء الغامض . ٢ — سباق الموت .
- ٣ — قناع الخطر . ٤ — صائد الجواسيس .
- ٥ — الجليد الدامى . ٦ — قتال اللذات .
- ٧ — برهيق الماس . ٨ — غريم الشيطان .
- ٩ — أبواب التعيان . ١٠ — المال الملعون .
- ١١ — المؤامرة الخفية . ١٢ — حلفاء الشر .
- ١٣ — أرض الأهوال . ١٤ — عملية مونت كارلو .
- ١٥ — امبراطورية السم . ١٦ — الخدعة الأخيرة .
- ١٧ — انتقام العقرب . ١٨ — قاهر العمالقة .
- ١٩ — أبواب الجحيم . ٢٠ — ثعلب الثلوج .

صمت مدير المخابرات لحظة مفكراً ، ثم قال :

— هذا منطقي .. ولكن كيف لحقت بكم بالطائرة الأخرى ؟

قال ( أدهم ) بجذبة :

— إن ( سونيا جراهام ) ذكية وشرسة للغاية يا سيدي ، ومن السهل عليها التفكير بمقولنا والوصول إلينا .

ابتسم مدير المخابرات وهو يتناول التقرير ويوقفه ، ثم يدفع به إلى أحد أدراج مكتبه وهو يقول :

— إن الكلمات لا تسعفى للتعبير عن امتنانا مصر تجاهك أيها المقدم ، ولكن الجميع يعلمون مدى ما تمتع به من قدرات خاصة .

ونبه وهو يضع منظارة أمام عينيه مكملاً :

— إننا لم نطلق عليك عبئاً لقب ( رجل المستحيل ) .

\* \* \*

[ تمت بمحمد الله ]

رغم الإبداع : ٣٦١٩